CONOZCA LOS GALANES DE 1979

EL DRAMA DE MARCOS ZUCKER: PIERDE LA VISTA; LO OPERAN



El querido Marcos Zucker (Marquitos, para todos) es todo un triunfador en Santiago de Chile, donde bate todos los records con "El violinista sobre el tejado". Allí lo fuimos a ver para conocer su éxito y saber de sus planes. Y nos enteramos que padece una grave enfermedad en la vista, que lo obligó a cesar en su trabajo y retornar a Buenos Aires para ser intervenido quirúrgicamente el próximo jueves 14. ¡Vamos Marcos, que el público te espera para seguir aplaudiéndote!

ALBERTO OLMEDO CON FRIO ¡Y HAMBRE! EN EUROPA



¡Para envidiarlo! Alberto Olmedo, en su reciente viaje por Europa, pudo disfrutar de la incipiente nieve española. Aquí, jugando con su compatriota Gogó Rojo.

POR INJURIA, SUSANA GIMENEZ RECLAMA 5.000 MILLONES



LOLITA, MOSCOVITA

Otra vez se presentó triunfalmente en Rusia, Lolita Torres. Aquí, en su despedida, vestida a la usanza moscovita.



Buenos Aires, 3 de Diciembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4877 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

CARMEN SEVILLA SE ENCONTRO CON LA MUJER DE SU NOVIO

•

OLA DE ESTRELLAS EN EL PASADO NOVIEMBRE

•

CLAUDIA CARDINALE SERA PRONTO ABUELA



IRMA ROY, DIRIGIENDO

Irma Roy retornó al teatro. No trabaja frente al público, como actriz, pero lo hace entre bambalinas, dirigiendo.

SER GALAN DEL '79: UNA

Quisimos Adelantarnos a lo que Puede Pasar el Año que Viene. Consultamos a Directores,

Año a año nuevos jóvenes actores pugnan por llegar, si es posible, a la cumbre del estrellato. Y si esto no lo logran, por lo menos a la categoría de "galanes"** (en algunos casos transitoria y en otras permanente). **Para ello, el esmero personal o la actividad que han desarrollado durante el año, les permite ser reconocidos como tales, generalmente por el público.

En esta nota no intentamos que la suerte recalga en los elegidos por una elección personal o popular, sino que consultamos una extensa lista de verdaderos representantes del quehacer televisivo, teatral y cinematográfico.

Luego de una larga charla con cada uno de los distintos directores o escritores, según el caso, y de una selección objetiva, les presentamos a los posibles *"galanes"* **del '79,** *no sin antes mencionarles algunos de los nombres de quienes "colaboraron"* ***en la elección. Ellos son Salvador Salías, Abel Santa Cruz, Alejandro Sáenz Valiente, Nené Cascallar, Enrique Carreras, Delia González y Alberto Migré, entre otros.***

Ahora, y luego de una entrevista con cada uno de los *"galanes"*, **"ASI"** les cuenta quiénes son, ***qué hicieron y cómo piensan. Recuerden sus nombres y en el curso del año próximo veremos que pasa.***



JUAN VITALE

Juan Vitale es uno de los que encabezan la lista de futuros galanes argentinos 1979.

Tiene 30 años recién cumplidos (escorpiano) y una trayectoria teatral corta pero ininterrumpida. Estudió con Rubén Benítez en Mar del Plata durante dos años y recordó haber representado obras teatrales en el colegio Don Bosco durante la época de estudiante. Se inició en la temporada marplatense con un cuarteto representando "El sacudón", obra dramática que apareció "llena de esfuerzo y voluntad pero precariamente presentada en lo económico. Fue en la sala Florencio Sánchez" (de los "Canillitas" de Mar del Plata). Ese año recibieron el premio "Estrella de Mar" al mejor elenco marplatense.

En la temporada 76/77 presentó con el mismo grupo con el que formó una cooperativa, "Israfel", de Abelardo Castillo, recibiendo otra vez el premio al mejor elenco. Además Vitale obtuvo el premio al mejor actor de la temporada.

Viajó a Buenos Aires en 1977 (mayo) especialmente invitado con su grupo por el Teatro Nacional Cervantes para presentar un fragmento de "Israfel" en el "Día Internacional del Teatro". En esa ocasión representaron al movimiento teatral del interior.

En julio, también del 77, presentaron la misma obra durante dos meses en el teatro "Santa María del Buen Ayre". Participó en la película "Los médicos" (como visitador). Con Mario David filmó "La rabona" y también intervino en "Yo también tengo fiaca". Hizo cortos publicitarios. En todo ese período continuó estudiando teatro con Alejandra Boero. Actualmente pertenece al elenco de "Doña Rosita la soltera".

En la temporada que se inicia, irá a Mar del Plata con la misma obra ("Doña Rosita..."). En diciembre firmará contrato para hacer cine. Para el próximo año tiene propuestas para actuar en T.V. y en teatro (en televisión estuvo los últimos seis meses en "El amor tiene cara de mujer").

Entre teatro y teatro estudió Sicología y Sociología en la Universidad Nacional de Buenos Aires y música entre los 9 y los 16 años.

En Mar del Plata tuvo una sandwichería. Trabajó 4 años en "Pancho Freddy" como disc-jockey. Nació en Tres Arroyos y desde los 7 años, hasta hace un año y medio, que recaló en Buenos Aires, vivió en Mar del Plata. Le gusta incursionar en la cocina: tiene una especialidad de "salsa propia". La música le gusta toda; es su hobby. No tiene novia aunque dice estar enamorado. Las mujeres le gustan todas "menos las que no me gustan".

¿Cuál es su aspiración? Poder llegar un día a representar "Calígula", "personaje para el que se necesita mucha capacidad". ¿Qué género prefiere? Le gustan todos. Aunque le encanta la tragicomedia porque representa la vida. ¿Cómo piensa? Para él lo principal es ser actor. Si es aceptado como galán, estará encantado.

—El actor está condenado a gustar. La parte física es importante, pero el trabajo, el estudio, la responsabilidad de mis expectativas y las del espectador no se pueden dejar de lado, jamás. Lo que más quiero es lograr una coherencia inteligente y sensible entre lo que pienso, lo que digo y lo que hago.

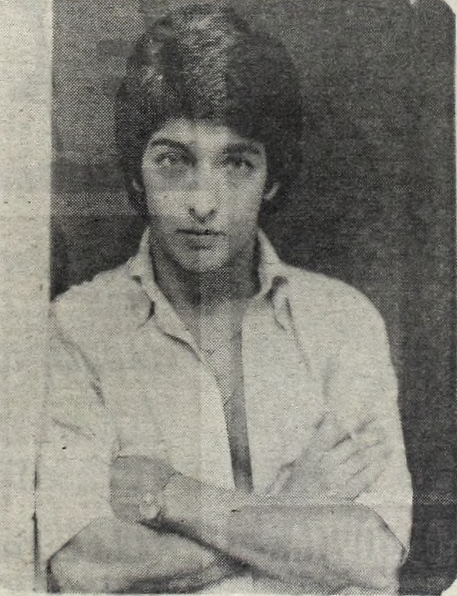
RICARDO DARIN

El más joven del grupo es Ricardo Darín, de 21 años. Su carrera comenzó (casi con su vida) cuando al año y medio debutó en televisión, por ser hijo de actores.

De ahí en más, a veces en forma continua y otras interrumpida, fue "metiéndose" en su vida eso que llaman "ser actor". Estudió muy poco todo lo que está relacionado con el teatro. Sin embargo "lo mío es nato, es parte de mi vida". La experiencia de tantos años le fue enseñando qué debía hacer y qué no. Recordó haber estudiado un tiempo con Raimondi, en el año 76.

En televisión trabajó siempre pero sería largo enumerar las obras de tantos años. Por eso recordaremos solo las últimas. "Los que estamos solos" (76) y "El tema es el amor" del mismo año. En 1977 perteneció al elenco de "Pablo en nuestra piel" y en este momento está "haciendo" "Vos y yo toda la vida".





También en cine lo encontramos en películas tales como "Así es la vida", de Enrique Carreras, "He crecido en la ribera" de Catrano Catrani y dos de próximo estreno: una pertenece al director Mario David y se titula "La rabona" y la otra "Nuestra fiesta" de Sergio Renán.

El teatro para niños contó con él en varias ocasiones y la primera vez que se presentó "para adultos" fue este año con "El tema es el amor", de Migré.

—Lo otro fue teleteatro en "Alta Comedia", "Ciclo de teatro Argentino" y muchos años, hasta hace 3 exactamente, radioteatro.

Entre sus proyectos para esta temporada se encuentra la posibilidad de continuar con "El tema es el amor" y, en cine, filmará "Y mañana serán hombres" de Borcosque, y otra junto a Claudio Levrino que aún permanece sin título.

Su hobby es la fotografía instantánea (anda con su cámara a cuestas). Le gusta vestir más que de sport "casi un linyera". Es soltero y tiene novia y dos hermanas, Daniela y Alejandra, esta última actriz.

—Ser galán implica agradecimiento al público por preferirlo en determinado momento. Pero si no lo soy, igual me siento bien porque sé que la gente que me ha visto actuar, modestamente, me quiere.

Su mayor aspiración es ser "actor" y eso significa "trabajar y desarrollarme plenamente en mi profesión y dentro de ello hacer y representar cualquier género".

ESPERANZA PARA CINCO

Autores y Representantes. Ellos Dieron su Veredicto. Conozca Cómo son y qué Piensan



LITTO GONZALEZ

Litto González, de 26 años, también posible galán para el año próximo, hace solamente un año y medio que llegó a Buenos Aires con ansias de ser actor.

Oriundo de Comodoro Rivadavia, comenzó en teatro para niños a la edad de 17 años. Estudió en su ciudad natal con Gustavo Bonnet, y representaba junto a sus compañeros dos obras por año.

—Las expectativas allí son escasas, motivo por el cual, cuando pude, vine a intentar suerte.

Al llegar aquí, tuvo la **"posibilidad"**, como él mismo la definió, de representar un personaje en el Teatro Cervantes, donde fue elegido por Graciano, el director. La obra fue "Farsa del corazón", de Atilio Betti. En Canal 9 actuó durante tres meses en "El amor tiene cara de mujer", donde representaba el papel de un joven millonario. En este momento encara el personaje de **"el indio"** en la telenovela de Alberto Migré "Vos y yo toda la vida".

Con un grupo de jóvenes actores recorrió varias provincias del norte y del litoral interpretando teatro para niños. Considera que es muy poco el tiempo que lleva en la Capital, pero está esperanzado porque le han brindado la oportunidad de **"comenzar"**.

—Llegué con ansias de ser, ante todo, actor, y por otro lado con miras de hacer cualquier trabajo para poder costearme los estudios teatrales. Parece, sin embargo, que "gusto" mucho más para hacer publicidad porque con ello me gano la vida.

Aclaró que en cada cosa que hace, por pequeña que sea, **"pone la vida"**. La publicidad es para él **"un juego, con todo el respeto que se merece"**. La toma como "hobby" y rélax. **(Publicitó conocida marca de cigarrillos, tapas de revistas femeninas, es modelo de afamada marca de jeans y "su publicidad" ha pasado las fronteras del país).**

Además de los estudios en Comodoro Rivadavia, realizó otros en el Conservatorio Municipal de Teatro de Constitución. Algunos años de cantos y bailes con Graciela Luciani con la que también hizo expresión corporal. El zapateo americano está dentro de sus prácticas y toma cuanto curso encuentra y cree conveniente.

La posibilidad de ser galán sería para él un eslabón más en la carrera, aunque le daría la oportunidad de ser más conocido y de ser juzgado. Aunque no lo fuera, se debe al público y quiere demostrar a todos cuál es su verdadera vocación, según su propia expresión.

—La cara es importante; por algo me llaman para hacer publicidad. Pero tengo mucho para dar de mí en un escenario.

Opinó que **"Será galán aquel que tenga quizá mejor voz, mejor cara o al que le toque en suerte el personaje que más guste. El público decide. Pero también cuenta uno en la medida en que se mete dentro del personaje, vibra con él y logra llegar al espectador"**.

Cualquier personaje está dentro de sus gustos, aunque la comedia le permite bailar, cantar y actuar.

Es soltero, sin apuro, **pero con novia**. Extraña el asado que hace su padre. Del amor piensa que prefiere ser un esclavo, si esa esclavitud le da la felicidad.

Entre sus proyectos inmediatos están dos ofrecimientos: **hacer teatro en Montevideo, o en Mar del Plata, para la temporada.** El año próximo lo veremos, con seguridad, en televisión.

RAUL FILIPPI



El mayor de todos **(aunque no lo parece)** se llama **Raúl Filippi**, de 34 años. Estudió en el Conservatorio Nacional durante cuatro años y siete con Alezzo y Luis Agustón; baile con Custuone San Martín y canto con Capdevila.

Su carrera artística se inició en 1975 haciendo dos obras en el "Teatro San Martín" y televisión en "Alta Comedia". Luego, en el '76, actuó en "Dulce, dulce vida", de Ferrán y Buchino **(en el San Martín)** y en otros teatros, como el "Estrellas". En cine hizo "La nueva cigarra". Al año siguiente representó dos obras teatrales entre otras de menor repercusión, que fueron "Vida y Milagros" en el "Teatro del Centro" y "Pigmalión" de V. Lago Higiónine. En TV dentro del ciclo "La novela argentina", tuvo un papel en "La casa de los cuervos". En 1978 lo vimos como protagonista de "El retrato de Dorian Gray", Con Eva Dongé. En "Alta Comedia" participó entre otros títulos, en "El jugador" y "Locos de Verano". También laboró en "Teatro de Humor". Entre las obras de televisión más recientes, se pueden recordar "Detrás del Anuncio" e "Historias de siempre" y "está" en preparación una adaptación de "La Boheme".

Si bien el teatro lo ha **"atrapado"**, no descuida su labor privada y continúa desde hace 18 años, dando clases para un 5º grado mixto. Tuvo tiempo para cursar varios años en la carrera de Filosofía y Letras y dedicarse al hobby de la lectura y de la música.

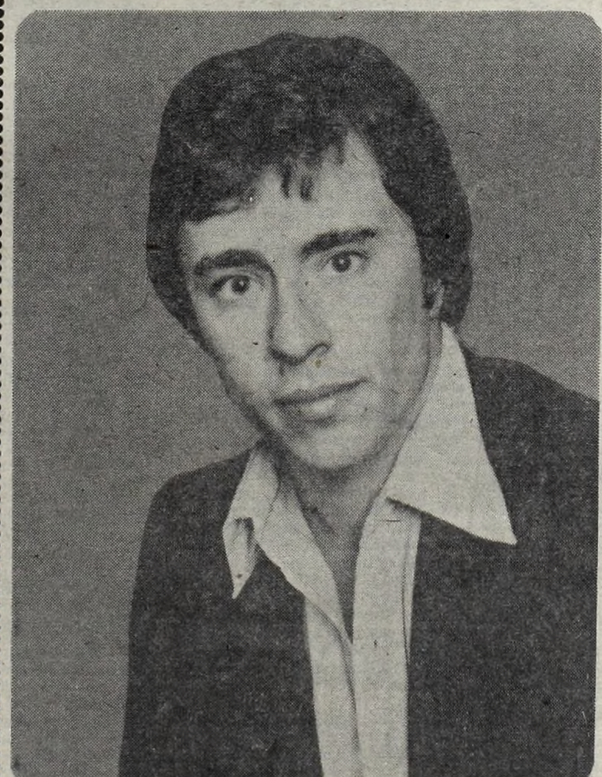
Le gustan todos los géneros aunque, si puede elegir, se queda con el drama y la comedia brillante. Hizo publicidad para Brasil, Centroamérica y España. No tiene novia y aún se **"conserva"** soltero. Siempre está enamorado. Su comida preferida es el asado. ¿Cómo viste?, siempre lo que se dice "muy formal".

Piensa que en lo que hace hay tres obligaciones: el respeto, el cariño y la humildad por el trabajo.

Nunca rechazó ninguna proposición, por simple que sea lo que le toque representar **"pondré toda mi alma"**.

Con respecto a la posiblidad de ser **"galán"** considera que se trata de una etapa. La **"cara"** importa, pero lo fundamental es ser actor con mayúscula.

MARIO PASIK



Mario Pasik, 27 años, porteño, es otro de los galanes **"pronosticados"** para el próximo año. Comenzó su carrera como actor teatral hace diez años. Lo primero que hizo fue teatro infantil y desde entonces no abandonó cada posibilidad que se le presentó para **"hacer cine"**, televisión u obras teatrales. Estudió con Alterio y Alejandra Boero haciendo **"escuela"**. Continuó sus estudios de teatro con Raúl Serrano y canto con Nicolás Amato. Angel Ruggiero, Agustín Alezzo y Juan Carlos Gené fueron otros de sus maestros. Desde hace 4 años actúa en televisión donde comenzó representando "Juvenilia", de Cané. En el presente año actuó en "Alta Comedia" y en "Vos y yo toda la vida". En teatro, también este año, perteneció al elenco de "Requiem para un viernes a la noche" y "Amalia" con Selva Alemán. En teatro para niños integró "La vuelta manzana". Según sus propias palabras, este es un año de afirmación profesional. En "Un mundo de 20 asientos" representa la contrafigura del primer personaje.

Para la temporada veraniega que se inicia, continuará en televisión y, además, hará una gira por las playas con una obra teatral.

Sin querer hablar de su estado civil, dijo que está enamorado y que no puede definirse ni por rubias ni por morochas, sino que le gustan todas. En sus tiempos libres le gusta leer cienciaficción y teatro clásico. Por las comidas no tiene preferencias, aunque rechaza por completo el pescado.

La posibilidad de ser galán le parece que es un eslabón grande en su carrera que le permitiría ser más popular, pero que no lo espera. Su ambición es poder vivir de su carrera y ser feliz con lo que hace. Si bien es una lucha y un esfuerzo permanente, se debe a ella y a su público. Es lo que eligió y piensa continuar en la brecha.

LA MUSICA EN EL MUNDO

En Madrid se presentó con gran éxito José Luis Perales, en el teatro La Comedia. Con un brillante acompañamiento, el artista fue muy aplaudido, destacándose su interpretación de "Canción para un pequeño viajero".

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS

Fuente de Información: Revista Cash Box

SIMPLES

1 You don't bring me flowers/Barbra and Neil
2 How much I feel/Ambrosia
3 Mac Arthur Park/Donna Summer
4 Hot child in the city/Nick Gilder
5 I just wanna stop/Gino Vannelli
6 Kiss you all over/Exile
7 Ready to take a chance again/Barry Manilow
8 Sharing the night together/Dr. Hook
9 Double vision/Foreigner
10 I love the night life/Alicia Bridges

LONG-PLAYS

1 52nd. Street/Billy Joel
2 Live and more/Donna Summer
3 A wild and crazy guy/Steve Martin
4 Grease/Various Artists
5 Double vision/Foreigner
6 Living in the USA/Linda Ronstadt
7 Don't look back/Boston
8 Some girls/Rolling Stones
9 Time passages/Al Stewart
10 Hot streets/Chicago

RANKING DE EXITOS EN MIAMI

MERCADO LATINO

1 Voy a perder la cabeza por tu amor/José Luis
2 Celos porque te quiero/Violeta Rivas
3 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
4 Amame/Pecos Kanvas
5 La noche más linda del mundo/Lolita de la Colina
6 Hablando en serio/Roberto Carlos
7 Amor se escribe con llanto/Elio Roca
8 Samba tropical/Georgie Dann
9 Hoy me llamarás/Juan Bau
10 Atrapada por tu amor/Cacho Castañ

● **SUMMER**

La famosa Donna Summer, artista de Casablanca Records, acaba de recibir en Montreal tres Discos de Oro por sus tres grandes éxitos "Last Dance", "Live and More" y "Once Upon a Time".

LISTA DE EXITOS EN NUEVA YORK

MERCADO LATINO
Fuente de Información: Revista Record Worl

1 Paula C/Orquesta Luis Ramirez
2 Paz y amor/Felito Félix
3 Filete/Johnny Ventura
4 Las caras lindas/Ismael Rivera
5 Voy a perder la cabeza por tu amor/José Luis
6 Ya no interesas/Charanga 76
7 Que cosa tan linda/Oscar D'Leon
8 No te olvides de mí/Roberto Carlos
9 Juliana/Cuco Valoy y Los Virtuosos
10 Déjeme usarlo/Salsa Fever

RANKING DE LA POPULARIDAD

EN AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Three times a lady/Commodores
2 Black is black/La Belle Epoque
3 Dreadlock holiday/10cc
4 I was made for dancing/Leif Garr
5 Dancing in the city/Marshall, Hair
6 Are you old enough/Dragon
7 Oh, Carol/Smokie
8 Rasputin/Boney M
9 Summer nights/John Travolta/O.Newton John
10 Love will find a way/Pablo Cruise

Y hasta la próxima semana.



"Rucucú" disfrutando de las primeras nieves españolas.

OLMEDO EN

El Popular Actor "Veraneó" en

El último tres de noviembre partió hacia Estados Unidos (**allí se encontró con su amigo Luis Osvaldo Repetto, productor del sello cinematográfico "Aries" para el que filma** *) y luego, siempre con su esposa Tita, partió hacia Londres, París y Madrid. El pasado viernes retornó y antes de volver al descanso, merecido por cierto, unos días de* **"rutina"** *entre nosotros y trabajando (* **aquí y por el interior del país** *). Hablamos de Alberto Olmedo. O "Rucucú". O "El capitán Piluso". O, para los íntimos, "el negro". Y charlamos largamente con él sobre sus experiencias en estos veinte días fuera de Argentina. Estas son sus "confesiones":*

—Cuando me di cuenta me reí tanto que casi me descompongo.

Alberto Olmedo, con su habitual gracia nos relataba "una de las suyas" durante el reciente viaje que realizó por los Estados Unidos y Europa.

La anécdota cumbre ocurrió en Londres:

—Al entrar a un restaurante en "Picadilly" con mi esposa Tita vi a un hombre que con un cartel gritaba en la puerta. Como no entiendo inglés me pareció que, junto a otro, que distribuía volantes, le estaban haciendo la promoción del lugar. Nos sentamos junto a la ventana. Solo estaban ocupadas 2 o 3 mesas. Como a la media hora nadie nos atendía, reclamamos la presencia de un mozo. Mientras tanto, delante del local se realizaba una manifestación y un "viejito" simpático le hacía morisquetas a Tita, llevándose la mano a la nariz como indicando que había mal olor y que nos fuésemos de nuestra mesa y aparecieron más hombres sandwich con cartelones. Hasta que en uno de ellos encontramos escrito en letras muy pequeñas ¡y en castellano! que el local estaba en huelga como protesta por el despido de algunos empleados. Mientras tanto "el viejito" seguía con su show que nosotros pensábamos que lo hacía para divertirnos.

De allí a otro restaurante sin cartelones ni gritos en la puerta. Tomo la "carta" y haciendo gala de mi capacidad en conocimiento de idiomas extranjeros pedí un bife. ¡A los 20 minutos me trajeron un enorme helado de chocolate y frutas! Tenía tanto apetito (¡Estaba loco, muerto de hambre!), que casi lo corto con cuchillo y tenedor. Mi mujer, ahogada de risa, comía tranquilamente un plato de pasta.

En el viejo mundo el matrimonio Olmedo visitó España.

—Con Gogó Rojo y su esposo fuimos a buscar nieve en Madrid. Queríamos jugar un rato y a Tita no se le ocurrió mejor idea que ir caminando. Cuando llegamos estábamos contentos, pero como habíamos ido sin nuestro auto, tuvimos que volver como llegamos, con la diferencia que caía la noche y hacía un frío

★★★

¡YA ESTALLA EL

● Ya está pintado, en multicolor, el primer cartel en el frente de un teatro marplatense anunciando el espectáculo del verano. Es el "**Odeón**", de la familia Carreras (**Mercedes, Enrique, Nicolás y Luis**) en donde se ofrecerá la comedia de Abel Santa Cruz "**Frutilla**". Debutarán en la primera quincena de este mes. Están ensayando en Buenos Aires, en la casa de Mercedes y Enrique Carreras en la avenida Santa Fe al 1600. Integran la "**cabeza**" del elenco Mercedes, Osvaldo Miranda y Marty Cosens.

● Otro "**frente**" listo, es el de "Re-Fa-Si", de la avenida Luro, recientemente adquirido también por "**los Carreras**". En el local, que fuera de "**Tito**" Olivero, ex de Beatriz Taibo, se apostarán Oscar Aleman, Carlos Garaycochea, Mario Clavell y una "**atracción**" aún no contratada. Dirigirá todo, como es de imaginar, Enrique Carreras.

● Darío Vittori estuvo en los últimos días en Mardel trasladando **—en transporte propio—** los decorados de "Primero huevo, después pichón", de Jorge Bellizi, que ofrecerá desde el próximo viernes en el "**Astral**". El decorado, construido en Buenos Aires, ya está siendo instalado.

● En la calle Buenos Aires a unos cien metros del Casino, funciona la remodelada sala "**Pigalle**" en la que otrora laborara durante una temporada veraniega Antonio Gasalla. La misma ha sido reacondicionada y se colocó moderna y vistosa marquesina de acrílico. En ella ya están actuando "I Medici Concert", grupo de médicos platenses que siempre "**hicieron la América**" en Mar del Plata. Se puede decir que es el primer elenco que actúa en la temporada '78/79.

● El laureado escenógrafo Mario Vasta, que acaba de retornar de París, visitó durante la pasada semana el "Colón" para confirmar medidas de escenario, "**boca**" del mismo y altura de la "**parrilla**" (donde se "suben" los telones) para finiquitar el decorado de "La tía de Carlos" (o "**La tía Carlota**") que desde los últimos días de este mes protagonizarán Don Pelele, Moria Casan, Adolfo García Grau, Patricial Dal y otros. El libro fue "**rehecho**" por Hugo Sofovich, que, además, ejercerá la dirección de la famosa y siempre efectiva obra.

● También llegaron hace poco los decorados de "Doña Rosita la soltera", que protagonizó con inusual éxito en Buenos Aires Thelma Biral, y que "**bajó**" de cartel en el "Liceo" el pasado domingo. Mientras su principal protagonista descansa, su esposo, Titino Pedemonti, se está encargando de todo en el "Atlas" de la avenida Luro, donde han comenzado a preparar el "**cartel**" del frente. Utilizarán el mismo "**fondo**" que el del año pasado. Actualmente en esa sala ofrecen cine.

● El matrimonio Estela Raval-Ricardo Romero estuvo durante los últimos días en Mar del Plata concretando, exitosamente, las gestiones iniciadas ante las autoridades para la habilitación definitiva del local que les pertenece, "Mi País", de la calle Corrientes, y que durante los últimos años corrió serio peligro de clausura definitiva (**tenía una habilitación perentoria**). De ahora en más, no tendrá problemas. En el mismo, esta temporada se "**apostarán**" Astor Piazzolla, "Las voces blancas", Nelly Vázquez, "Los Trisinger" y otros. Se asegura que "**será de la partida**" el actor cómico Mario Sánchez, que ya laboró para el famoso matrimonio. Ellos (Estela y Romero) serán las figuras de otro espectáculo que también les corresponde y que ofrecerán en "Tu País".

● El 22 del corriente, con una comedia inglesa, reabrirá sus puertas el "Teatro Provincial" que funciona en instalaciones del hotel del mismo nombre en el Boulevard Marítimo. Encabezarán el elenco Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Mariquita Valenzuela, Gabriela Gili, Santiago Bal, Lydia Lamaison, Reina Reech, Linda Peretz y otros.

● En la otra sala del "Hotel Provincial" (**el "Teatro de las Américas"**) se ofrecerán distintos shows musicales. Todos los martes y miércoles se presentará José Larralde y, en otros días, un show de corte folklórico que tendrá como principal figura a Ariel Ramírez. También actuarán Alberto Cortez, Bobby Solo, Charles Aznavour y otros. Quizá la figura más "**espectacular**" de todas las anunciadas sea Raffaella Carrá, que con su show (**similar al que ofreció en Buenos Aires**) debutará el 28 de enero, y continuará durante varios días. Se asegura que sus actuaciones cubrirán todas las semanas, de jueves a sábado, durante febrero.

● También en el "Hotel Provincial" funciona el café-concert "La Nona", donde hace tres temporadas actuara con singular éxito Pepe Soriano, precisamente con su espectáculo que llevaba el mismo nombre y que recientemente protagonizara en cine para el sello "Aries". En ese recinto se presentará, a partir de la segunda quincena de enero, la actriz Cecilia Rossetto, con show unipersonal. La famosa "**flaca**" está actualmente cumplimentando una gira de descanso por los Estados Unidos y en la "**dulce espera**".

● En "Magoya", que está siendo refaccionado, se presentará, también con un show unipersonal, Pepe Soriano. El productor del mismo es el publicista y periodista Ricardo Patalano, que debuta en las lides artísticas. Ya produjo algunos espectáculos durante el reciente invierno, con suerte diversa.

● El próximo 18 iniciará su temporada "grande" el café-concert "Pigalle" en el que, como ya informamos más arriba, se presentan actualmente: "I Medici Concert". Con una obra de autores ingleses (**parece que están de moda**) se presentarán Jorge Martínez y Alberto Martín, junto a Guido Gorgatti y otras figuras.

EUROPA, CON FRIO Y "HAMBRE"

el Viejo Mundo Durante Casi un Mes, Viviendo Situaciones Serias que Resultan Cómicas


En "el medio de España", junto a su esposa y Gogó Rojo.



Los viajeros iban a alquilar skies, pero él se "arrepintió".

tremendo. La gripe que soportamos después se la debemos a la caminata y a "la felicidad" de la nieve.

En la capital española fueron al teatro, vieron una de las versiones de "Drácula" en la que trabaja Narciso Ibáñez Menta y la comedia musical que también los porteños verán en el '79: "Hasta el diluvio que viene".

—Las dos me parecieron excelentes y el público se divertía. "El diluvio..." cumplirá la tercera temporada el próximo año en Barcelona y en "Drácula" la gente reía mucho.

Una visita al "Valle de los Caídos" y la comprobación "de que todo en España está muy politizado, los diarios, las revistas, la radio y la televisión. Los temas políticos son dominantes y además se dicen cosas 'muy fuertes'. Y ni te cuento las que se escriben".

A París llegaron con la prevención de la escasa cordialidad de los franceses, pero su experiencia es contraria a la consabida sentencia de los turistas que afirman que los parisienses, fundamentalmente, son muy poco amables.

—Al contrario, nos solucionaban todos los problemas.

Los espectáculos que presenciaron fueron el "Crazy Horse" ("Excelente, gran calidad") y "Folies" ("Regular; sin mayor atracción. Parece un gran desfile de 'modelos' y nada más. No está a la altura del 'Lido', por ejemplo, a quien ví en mi viaje anterior). Siempre viajo en noviembre 'con la fresca europea'.

Y la etapa final europea consistió en una visita a Roma:

—Paramos en el "Hotel Madrid", un buen lugar que también frecuenta "Cacho" Fontana y Tato Bores cuando viajan a Italia. Allí tenemos siempre una meta fija: nuestra visita a San Pedro. Además de ser católicos, sus riquezas artísticas son emocionantes. "La piettá", pese a estar más distante ahora ya que se encuentra protegida por un cristal de seguridad, sigue siendo una de las obras más importantes que haya concebido talento artístico alguno.

Y ni qué hablar con Olmedo de las pastas y de su encuentro bajando las escalinatas de San Pedro con un matrimonio de compatriotas acompañados por sus dos hijos, que al conocerlo entablaron una amistad que los llevó a sacarse fotos juntos y que hiciese una de sus rutinas de humor ante la aprobación risueña de su miniauditorio. O quizá también recordar al grupo de argentinos que en Piazza Spagna le gritaron "Piluso" y detuvieron la venta de sus títeres para dialogar con el "capitán".

Pero este viaje incluyó a Nueva York, ciudad que por primera vez visitaron.

—Es como un enorme supermercado. Hay de todo: compran todo. Desde trucos para magia hasta la increíble caminata de negocios de señoras donde Tita se probaba desde zapatos de cuatro dólares (menos de medio millón de los viejos) a brillantes que no lo podía pagar un jeque con todos los pozos de petróleo. Y caminábamos... ¡uy lo que caminábamos! Tita cada cuadra tenía más ganas de ver cosas y yo añorando las siestitas de mi Rosario. Pero es una ciudad increíble.

En Nueva York vimos "Dancing", de Bob Fose. Me pareció extraordinaria; no hay ninguna gran figura: la coreografía es todo. ¡Cómo bailan! Yo estoy tomando clases... no, pará, es un chiste. 'Esos "ñatos" bailan en serio: ¡son maravillosos! Nos quedaron las manos enrojecidas de aplaudir.

En los próximos días Olmedo cambiará la zona internacional por el cabotaje. El compromiso de realizar un aviso filmado para una marca de helados el sábado pasado, determinó que el viaje no se extendiese ("Pero mirá que mala pata; llovió como loco y la filmación tuvo que suspenderse"); su querido "Piluso" trabajará este fin de semana en Rafaela, Santa Fe y la próxima en su querida Rosario.

Luego de unos días en Mar del Plata y después una larga y tostada temporada en Punta del Este para retornar en marzo a la revista de la calle Corrientes. Y planificar sus dos películas anuales y a no olvidar que en "la fresca" del próximo noviembre tendrá que preparar las valijas, las curitas para los pies a fin de poder acompañar a su esposa en las nuevas caminatas que tiene programadas y a disfrutar de sus vacaciones.

—Pero quiero decir algo. Todo lo que vi fue muy lindo, muy importante. . . pero tenemos un país fenomenal. No existe ningún lugar como la Argentina. Hoy estamos más tranquilos que todas las ciudades que visité y quiero decir que los precios allá te hacen temblar de miedo. Por más que des vueltas al mundo te quedás con Argentina. . . ¡no hay nada que hacer!

Y se fue. Terminó la entrevista con una broma, con su caminar apresurado y buscando una nueva fórmula para divertirnos. Alberto Olmedo conforma la cuota necesaria del humor nuestro de cada día.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

¡VERANO EN "LA FELIZ"!

● En el cine-teatro "Opera" de la avenida Independencia, propiedad de la sociedad Lococco, y en el que el pasado verano actuara con éxito una compañía de revistas (Giménez-Perciavalle-Faiad) esperaban en estos días llegar a un acuerdo con el grupo de "Cabaret", actualmente en "El Nacional" de Buenos Aires, que deberá abandonarlo los últimos días de diciembre por necesitar la sala su propietario, Alejandro Romay (ofrecerá en ella: "Yo quiero a mi mujer"). El señor Gigan, representante en Mar del Plata de los intereses de la familia Lococco, había hecho gestiones con la señora Libertad Lamarque para presentarla nuevamente junto a Mariano Mores y su "clan", como el año pasado. Pero la misma decidió no trabajar este verano entre nosotros. De no concretarse el negocio con "Cabaret" (es una cooperativa) continuarán ofreciendo cine.

CHIMENTOS DE "PESO"

● Los precios de las entradas para todos los espectáculos "largarían" a 5.000 pesos (500 mil de los viejos), tal como finalizaron en la pasada temporada. Hay algunas excepciones, en más y en menos. Vittori, por ejemplo, piensa cotizar la platea en 4.000 (400 mil de los viejos) durante los primeros días, que debe trabajar "con gente local". Luego pegaría el "salto" al medio millón. Thelma Biral, por su parte, "saldría" a 6.000 pesos (600 mil de los viejos).

● En los shows que se ofrezcan en el "Salón de las Américas", del "Hotel Provincial", el precio oscilaría, según las figuras, y la repercusión que tengan. En esos espectáculos se ofrecerá, además del mismo, consumisión, a saber: champagne, gaseosas, whisky y algunos comestibles. Para las actuaciones de Raffaella Carrá y su "clan", el empresario Antonio Motti piensa —si no pasa nada "raro" en el mundo económico-financiero local— cobrar unos 40.000 (4 millones de los viejos) por persona.

● La actriz Constanza Maral, que trabajará junto a los "galanes" (Bebán-Levrino-Bal) estuvo por la "Feliz" en busca de departamento. Y consiguió. Según se supo: pagó 160 millones de los viejos por dos ambientes, baño y cocina, por toda la temporada.

● Guillermo Bredeston se instalará con "Se vende desocupada", de la que es autor, actor y director, en el "Diagonal", teatro que alquiló desde hace bastante tiempo. Según se supo, aseguró un "aval" de 4.000 millones de los viejos por toda la temporada. Tendrá que "meter" muchos espectadores.

● Los ensayos de la obra que representarán en el "Provincial" están llegando a su fin. Se concretan en Buenos Aires en el teatro "Blanca Podestá", propiedad de la viuda de Slavin, en horarios nocturnos, después que Bebán y la Valenzuela finalizan sus labores teatrales (él en el mismo teatro y ella en el "Astral").

● Inés Moreno estuvo en los últimos días por Mardel en busca de departamento. No sabemos si lo encontró a su gusto. Dijo volver en estos días junto a su esposo, el ex periodista y ahora publicista Luis César "Lucho" Avilés.

● Thelma Biral alquiló el mismo chalet que ocupó el pasado verano. No sabemos si por "cábala" o por gustarle sus comodidades...

● El autor y director Gerardo Sofovich y el productor Ricardo "Cacho" Cristofani se asociaron para producir espectáculos durante esta temporada. Alquilaron "Eureka", Bolívar entre Buenos Aires y Entre Ríos, donde presentarán dos espectáculos en distintos horarios. En el primero actuará el humorista Sergio Corona, en show unipersonal y luego, especialmente para la colectividad judía, Norman Erlich. En "La Campana", también arrendada por ellos, se presentará Juan José Camero con Eva Dongé, Beto Gianola y casi seguro "Susu" Pecoraro, con la obra "Mi amante vecina" del propio Sofovich.

● En "otro" local del matrimonio Romero-Raval, que se llamaría "Tu País" o "Santa Fe, café-concert" actuarán Estela Raval, Tito Martino (socio de Romero), Víctor Heredia y Juan Carlos Mareco ("Pinocho"). A la lista se sumarán en los próximos días otros nombres.

● En el café-concert "Kalif" se anuncia un show musical (ya se ven fotos de los principales intérpretes en su frente) que animarán, entre otros, Gloria Díaz, el "Sexteto Tango" y Alberto Locatti.

● En el remodelado teatro "Corrientes" se presentará (aún no está decidido) la obra de James Kirkwood "Posdata, tu gato ha muerto" que actualmente representan en Buenos Aires, Luis Brandoni, Silvia Montanari con dirección de Emilio Alfaro.

● En el teatro "Diagonal" se presentará la compañía Bredeston-Cárpena (matrimonio) con la misma obra que desde el último verano vienen representando: "Se vende, desocupada". La misma se ofreció en Buenos Aires en varias salas: el "Astral", "Estrellas" y "Premier". El elenco será el mismo, con excepción de Pablo Codovila que está cumpliendo con el servicio militar.


Don Pelele, Moria Casan y Patricia Dal, ensayando.



El primer "cartel" de la temporada: el del "Odeón".



JULIO SOSA fue recordado por todas las audiciones de música tanguera de ambas márgenes del Río de la Plata con motivo de cumplirse el domingo 26 de noviembre el decimocuarto aniversario de su lamentada desaparición física. Hemos escuchado, durante la semana anterior al domingo 26, varios programas especiales a cargo de Silvio Soldán, Héctor Larrea, Osvaldo Martín, Jorge Serrano (que le dedicó su audición radial de los domingos, antes y después del relato futbolístico de Bernardino Veiga, por Radio Argentina), Esteban Decoral Toselli, Osvaldo Castillón, Oscar Del Priore, Hugo Campos, Liber C. Locascio, Roberto Carde, Luis D'Alesio, Antonio Carrizo, Leonel Godoy, Lidia Sánchez, Héctor Negro, Fernando Fregues, Norberto Malbrán, Guillermo Brizuela Méndez, Héctor Casais, Roberto Pozzi, Juan Ramón Luna (hijo), Stela Marís Luna, Oscar Héctor, Daniel Alfonso Luro, Héctor Ernié, Jorge Palacio "Faruk", Roberto Herrera, Raúl Outeda y "La Hora del Tango", que emite todas las tardes, de 18.30 a 19.30, CW1 Radio Colonia, a cargo del titular de esta columna, sumado al "Espectacular del Río de la Plata", de Julio Márbiz, y "A suerte y verdad", de Roberto González Ribero, por la misma onda oriental. A raíz de esta sincera y merecida evocación del gran intérprete uruguayo, todos los nombrados serán invitados oportunamente para preparar con tiempo un gran acto que se llevará a cabo en la ciudad de Las Piedras —donde Julio Sosa nació el 2 de febrero de 1926— en principio, el lunes 26 de noviembre de 1979, cuando se cumpla el decimoquinto aniversario de la muerte del cantor.

RENE LESTER (Noemi René Lastra Marani) nacida en el barrio de Saavedra el 22 de de noviembre de 1944, festejó su cumpleaños lejos de Buenos Aires, añorando su hermoso chalet enclavado en la esquina de Pinto y Vedia, dando frente a la remodelada avenida General Paz. Como en otras oportunidades, René Lester no pudo celebrar su cumpleaños junto a sus padres, doña Silvia y don Manuel, porque su destino de alondra viajera la retiene en estos momentos en la ciudad de Oaxaca (México), donde actúa con gran éxito todas las noches en el espectáculo de música argentina del hotel "Misión de los Angeles", en la calle Porfirio Díaz 102 de la citada ciudad azteca. René Lester nos escribió para agradecernos nuestro recuerdo del día 22 de noviembre (en el diario y en la radio), enterada de inmediato por doña Silvia que no se pierde ningún programa de música ciudadana y que, por supuesto, es lectora consecuente de esta sección. Acotemos para finalizar el comentario que René Lester —una bella pelirroja de grandes ojos pardos— debutó a los 14 años como actriz de cine y teatro y se inició en el tango en 1971 por sugerencia de Cátulo Castillo y logró un cuarto puesto en la Octava Fiesta Nacional del Tango realizada en La Falda, Córdoba. Desde entonces recorre América latina cantando tangos y milongas, para demostrar que no nació en vano un 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, patrona universal de la Música.

ALCIDES ROSSI, contrabajista del formidable "Sexteto Tango" (con Plaza, Ruggiero, Lavallén, Balcarce, Herrero y el cantor Raúl Funes), nos ha prometido una detallada versión sobre el Mausoleo de Carlos Gardel realizado por su tío materno, don Manuel de Llano, que vive en la calle Santa Fe 3150, en la ciudad de Mar del Plata, y que ya ha superado los 70 años de vida. A manera de anticipo de esta parte inédita de la historia del gran cantor, diremos que Manuel de Llano (periodista y escultor) realizó con sus manos la "maquette" de la espléndida estatua de

EL DRAMA DE LAS QUE

RITA HAYWORTH

Ahora en papeles "secundarios"; "No fui buena madre"; "Los hombres siempre se abusaron de mí: el primero fue mi padre"

HOLLYWOOD (Especial para ASI).— A su regreso de Roma, donde estuvo para recibir un premio, Rita Hayworth se sumió en un silencio total. Las agresiones del periodismo italiano provocaron esta reacción, si se quiere, lógica. Solo en los últimos días comenzó a moverse nuevamente en el círculo de sus pocas amistades y a realizar declaraciones.

Rita permaneció internada durante un año en una clínica para lograr una efectiva desintoxicación. El alcohol produce en ella ciclos de crisis que no tienen otra salida más que la internación y un período posterior de reposo.

—Pero muchos desean que siga en el manicomio —se queja la ex diva—. Y esto no es manía de persecución. Hay alguien que quiere destruirme. Muchos alegan que no soy una mujer normal porque el alcohol me afectó seriamente el cerebro. Hablan de mi desesperación porque los productores no me ofrecen papeles importantes. Se solazan hablando de mi soledad, porque mis hijas (Rebeca y Yasmine) me han abandonado. Y es verdad... pero también es cierto que me alejé del alcohol y que asumí mis 61 años. Solo que ellos, para justificar todo lo que afirman, retocan mis fotos cuando van a ser publicadas. Remarcan mis arrugas para que parezca mucho más vieja y tan desequilibrada como ellos quieren que esté.

Rita no dice quiénes la persiguen de tal modo, pero afirma tener testigos. Y sin duda los tiene, pero son más que sospechosos: se trata de su "secretaria" (una enfermera que la asiste en su convalecencia) y su "manager" (un abogado encargado de vigilar sus asuntos).

Al escucharla se hace inevitable volver con la memoria a sus épocas de esplendor. Como homenaje a su popularidad, en los Estados Unidos bautizaron al primer experimento nuclear con el nombre de "Gilda", título del filme que Rita protagonizó en 1946 y que la llevó a la cumbre de su incomparable fama. Pero este tipo de recuerdos tampoco la gratifican. Hasta los buenos episodios vividos en el pasado se vuelven una tortura cuando retornan a su mente:

—Cuando pasó la época de "Gilda" me vi obligada a demostrar mis condiciones de actriz y el esfuerzo fue doble porque ya existía una rubia caída del cielo. Marilyn Monroe, cuyas fotos habían desalojado a las mías de todos los camiones y de todas las "boutiques", las cartas de admiración que yo recibía, comenzó a recibirlas ella. A mí me parecía una tonta. Pero, sin duda, había cambiado el ideal del "sex-appeal". Llegué a odiarla porque fue Marilyn quien me arrancó de las manos la corona de "reina de Hollywood". No se lo perdoné nunca; aunque eso sí, lamenté mucho su triste final.

Su miedo a envejecer, que dice haber superado en la actualidad, sin duda nació en aquella época, cuando debió competir en inferioridad de condiciones con la Monroe. El alcohol comenzó a servirle para provocarle sueños de juventud. Rita no lo niega:

—Temía el paso de los años —afirma— y durante mucho tiempo viví evitando mirarme en el espejo.

—La cura que acaba de hacer ¿resultó suficiente para superar ese tipo de problemas?

—Al dejar la clínica, después de un año de tratamiento, llegué a comprender que soy una vieja y comencé automáticamente a sentirme mejor; como "liberada", se podría decir. Comprobé que asumir los años que se tienen es una situación mucho menos dramática de lo que esperaba.


Su actual pasatiempo favorito: jugar al golf...

Arrugas: ella dice "dibuiadas"


La "cura" la ha favorecido.

—¿Seguirá trabajando?

—En cuanto esté totalmente restablecida aceptaré papeles de segunda importancia, menos complicados, que me permitan seguir pensando en mí misma.

—¿Cree que le ofrecerán trabajo?

—Los productores nunca se olvidaron de mí. Si no trabajaba era por culpa mía, por no aceptar los papeles de vieja que me ofrecían. También he pensado en publicar mis memorias ante la insistencia de los editores. Pero ése es otro problema, porque por un lado me vendría bien para cobrar algún dinero. Y, por otro, creo que lo que ha sido solo mío no puede ser ahora de todos; no puede tomar estado público porque sí no más. Esto, con el agravante que los recuerdos lindos siempre se esconden detrás de los feos. Mi biografía resultaría triste y escuálida cuando, en realidad, mi vida no fue así.

La actriz revivió con serenidad algunos momentos de su vida para demostrar lo que acababa de decir:

—Podría hablar en mi biografía de los hombres que estuvieron a mi lado. Pero no vale la pena, porque todos se acercaron para aprovecharse de mí. El primero fue mi padre, que me hizo debutar a los 12 años en pequeños teatros de barrio. Después de mi debut en cine me casé con Edward Yudson, 25 años mayor que yo. En el '46 me casé con Orson Welles, pero nuestro amor era destructivo. Tanto, que tuvimos que separarnos a poco de nacer nuestra hija, Rebeca. Ali Khan fue mi tercer marido. Un hombre que quería que me comportara como uno de sus caballos: contentarme con un terrón de azúcar después de la carrera. Con él tuve a mi segunda hija, Yasmine.

Rita volvió a casarse dos veces más. Primero, con el cantante americano Dick Haymes, luego, en 1969, con el productor James Hill. Se divorció dos años después, cuando su decadencia era más que notoria. Yasmine, de 27 años, se acercó a su madre solo en los últimos tiempos. De Rebeca solo se sabe que vive en una comunidad hippie:

—Es que a una mujer que pone en el mundo a dos hijas sin padre y se casa cinco veces no se le puede llamar una madre ejemplar... Y ahora me doy cuenta que me gustaría ser abuela y cuidar de mis nietos, como la mayoría de las mujeres.

—¿Qué piensa hacer cuando decida no trabajar más?

—Seguir jugando al golf, leer, cultivar mis buenas amistades, como June Allyson, Dolores del Río, Glenn Ford, que viven cerca de mi casa, en Beverly Hills. Y como todos los viejos, seguiré viendo televisión, porque las películas eróticas de hoy en día me ponen triste. Y espero que se cumpla mi deseo, porque a veces pienso que llevo en mí los gérmenes de la incapacidad para vivir normalmente y que tendré otra recaída. Quizá no se trate de eso. Posiblemente mi vida ha sido un largo error del que yo soy la primera víctima.

Gardel en las cercanías de la estación "Retiro", de Buenos Aires, utilizando la tierra arcillosa que el padre de Alcides Rossi (don Aniceto) traía desde Bernal en la plataforma del tranvía 22. Don Manuel de Llano ganó el concurso con su hermoso trabajo y le pagaron $ 800 de entonces.

JOSE MARIA LANGLAIS que cumplió años el sábado 25 de noviembre, coincidiendo con sus bodas de plata como actor, fue agasajado el viernes 24 en el club "Sportivo Italiano", de Vicente López, con la presencia de Amelia Bence, Nelly Panizza, Angel Magaña, Pedrito Quartucci, Luis Medina Castro, Carlos Rivas, el doctor Julio Leutch y el señor intendente de Vicente López, entre muchos amigos y admiradores de José María Langlais que, además de sus reconocidos méritos como actor de teatro, cine y televisión, toca muy bien la guitarra y suele despuntar el vicio entonando algunas zambas y algunos tangos. Por tal motivo, el periodista Rubén Salas organizó una linda fiesta (con una enorme torta de cumpleaños) que fue animada por Lidia Sánchez (locutora de Canal 9), de la que participaron Carlos Acuña con su conjunto, Carlos Cristal, Eduardo Borda, Quique Ojeda, Jorge Guillermo, el humorista Triky y las guitarras de Juan Carlos Gorrías, Roberto Laine, Rubén Morán y Aníbal Arias. Nosotros no llegamos a tiempo desde Colonia (Uruguay) y faltamos a la cita. Le debemos el abrazo a nuestro amigo José María Langlais.

BEATRIZ CANTO, la viuda del inolvidable comentarista, periodista y animador Antonio Canto, dedicó gran parte del programa "Mundo de Tango", que ahora conduce ella por LR5 Radio Excelsior entre las 3 y las 6 de la madrugada (de martes a sábados), al cantor Julio Sosa al cumplirse el decimocuarto aniversario. De esta manera salvamos la omisión del comentario inicial de hoy, aprovechando la ocasión para disculparnos con nuestra amiga Beatriz Cantó por no haber concurrido el 7 de noviembre a la celebración de los 25 años de existencia del primer programa internacional de tangos creado por su esposo, en la onda de LS10 Radio Libertad, cuando tenía sus estudios en la calle Ayacucho, cerca de la avenida Las Heras. Allí nació el 7 de noviembre de 1953 el programa "Mundo de Tango".

OSCAR ALONSO acaba de festejar en "Grandes valores de hoy y de siempre", por Canal 9, su debut como cantor profesional. Esto ocurrió el 15 de noviembre de 1928 en un café que estaba ubicado en la calle Lavalle esquina Esmeralda como vocalista de un trío típico que dirigía el pianista Pampillón. El primer tango que interpretó fue "La última copa", de Canaro y Caruso, y el paisano de Ameghino y de Areco se llamaba Pedro Carlos Brandán. En 1933, cantando en el café "Nacional" lo escuchó Carlos Gardel cuando pasaba por la puerta para dirigirse al teatro que estaba al lado. Tanto se interesó Gardel por ese muchacho que les pidió a Pascual Carcavallo, Alberto Vaccarezza y Francisco García Jiménez que lo llevaran a su camarín, pues quería darle algunos consejos. Aquellos sabios consejos que Oscar Alonso (así lo bautizó Eloy Fernández, director artístico de LS2 Radio Prieto) aún recuerda con lógica emoción y humildad. "**Seguí así, pibe. ¡Vos cantás de verdad, con el corazón!**".

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA: Hoy cumplen años Panchito Cao, Lopecito y Julia Sandoval. Mañana, lunes, cumplirá nueve años "El Farolito", de Villa Crespo, y lo celebrarán el viernes 8 en Vera y Humboldt. El 5, Guido Gorgatti, Osvaldo René Gagliardi y Omar Carranza. El 7, Alberto Castillo, Haroldo Ariol Gessaghi y Mario Oscar Catalano. El 8, Ernesto "Tití" Rossi, Héctor Darío, Alberto Marcó, Azucena Flores, Marta Moreno y Ana María Michelli "Cachito". Y el 9, Alfredo De Franco, Juan Alfuso, Carlos Lazzari, Enrique Carlés, Raúl Monachelli y Gladys Del Mar.

ANUARIO DEL TANGO: El libro de Raúl Outeda (inédito aún) indica las siguientes desapariciones en esta semana: 3/12/32, José De Grandis; 5/12/69, el doctor León Elkin; 8/12/56, Hilario Cuadros; 9/12/62, Ataliva Montenegro, y el 9/12/71, Adolfo R. Avilés. Como es habitual, todas las tardes a partir de las 18.30 ampliaremos esta información en "La Hora del Tango", por CW1 Radio Colonia.

JORGE VIDAL estudió música y composición y ejecuta con verdadera maestría la guitarra y el piano. Además, está dedicado a la composición y tiene en su poder una preciosa letra del maestro Enrique Cadícamo para convertir en tango. Una nueva faceta del "Morocho de La Paternal" que en verdad desconocíamos.

...DEJARON DE SER SEXIES

CLAUDIA CARDINALE

Dentro de muy pocos meses, su hijo "oculto" la convertirá en abuela a los 40 años; mantiene sus encantos y tiene nuevo amor, con quien vive

ROMA (Especial para "ASI"). — Claudia Cardinale muy pronto será "nonna". La exuberante actriz, en la plenitud de su belleza y a poco de cumplir 40 años, fue informada por su hijo, Patrick Cristaldi, sobre la próxima maternidad de su esposa, Luciana Pollicino. Mientras tanto, Claudia continúa su romance con el controvertido director cinematográfico Pasquale Squitteri y desarrolla una intensa actividad cinematográfica.

"**Me siento muy feliz**", afirmó Claudia al enterarse de la buena nueva. El niño, con seguridad, ha de traer la calma en la tormentosa relación que la actriz mantuvo con su hijo. Es conocido que éste fue fruto de un amor de juventud de la estrella y que ésta lo negó hasta que Patrick cumplió siete años. Casada entonces con el productor Franco Cristaldi, verdadero creador del "mito" Claudia, Patrick fue adoptado por Cristaldi, quien lo trató siempre como un verdadero hijo.

El hijo de Claudia Cardinale actualmente tiene 20 años. Está casado desde hace algún tiempo con una joven de su misma edad, Luciana Pollicino. Patrick y Luciana se conocieron en la Universidad de Roma, donde ambos cursan estudios. La prensa italiana ha dedicado gran cantidad de columnas para promocionar un hecho que sin duda es noticia: "**la abuelita Cardinale**". Los jóvenes Cristaldi en un primer momento rehusaron la presencia del periodismo, pero finalmente accedieron a las requisitorias.

Pero los 40, una edad considerada "**clave**" por las mujeres, por la serie de connotaciones que encierra, parece que vino con suerte para la popular estrella nacida en Túnez. Su relación con el director Pasquale Squitteri parece haber entrado en un mar de bonanza luego de un comienzo no muy calmo.

Claudia se separó de Franco Cristaldi a principios de 1975 y en junio de dicho año su hijo sufrió un terrible accidente. Patrick circulaba a gran velocidad por una calle céntrica de esta ciudad a bordo de una motocicleta cuando chocó contra un automóvil. La actriz ya se mostraba entonces con Pasquale Squitteri, con quien decía hallarse muy feliz. Patrick, en cambio, no estaba de acuerdo con esa relación de su madre con el director cinematográfico. Se había hecho muy "amigo" de su padre adoptivo, a quien pidió que lo sacara del hospital y lo llevara a otro centro médico que se mantuvo en secreto por voluntad del muchacho porque no quería que su madre lo visitase.


Patrick, el "hijo oculto" con su mujer.



La nuera ya no puede ocultar el embarazo.


"La" Cardinale junto a su actual amor, Pasquale, en los jardines de su casa romana.

Claudia, en aquellas oportunidades, se llamó a silencio. Se recluyó en su preciosa villa de las afueras de Roma y por casi dos años no trabajó en cine y, prácticamente, no salió de su casa. Entonces tomó auge la fama de Squitteri como "pistolero" y otras yerbas.

La justicia italiana no tiene buenas migas con el polémico Pasquale. Hace poco, aparte de ser un redomado celoso, mostró su predilección por firmar cheques ajenos. En abril fue condenado a un año y medio de prisión, pero luego consiguió la libertad condicional. Todo porque dos arriesgados "**paparazzi**" se aventuraron a tratar de fotografiar a Claudia tomando baños de sol en "**traje de Eva**". Pasquale, dando pruebas de su carácter tumultuoso, la emprendió a tiros contra los fotógrafos. Los asustados "**paparazzi**" no pararon en sus carreras hasta que formularon la denuncia correspondiente en la comisaría. A principios de 1978, Pasquale Squitteri, una verdadera "**joyita**" para Claudia, estuvo nuevamente de visita en los tribunales romanos. Fue condenado a 26 meses de prisión por falsificar cheques. El juez también inhabilitó a Squitteri para ocupar puestos públicos durante cinco años luego de encontrarlo culpable en cargos desde 1968, cuando estaba empleado en la sucursal "Aversa" del Banco de Nápoles. La Corte condenó al director por falsificar cheques y efectuar alteraciones en las cuentas de varios clientes del banco.

Pero los sustos parecen haber desaparecido de la vida de Claudia. Patrick hace tiempo que dejó de juzgar a su madre y ella no sólo se muestra muy comprensiva con él, sino que proclama a los cuatro vientos la felicidad que le produce el hecho de ser inminente abuela.

Muy pronto el nietito o la nietita conocerá la bella casa de Pasquale y Claudia, que ellos han convertido en su inexpugnable nido de amor. Los interiores de la misma fueron decorados por ellos y la pareja se declara "muy casera", mostrándose reacia a concurrir a fiestas y reuniones del ambiente.

La casa es además una verdadera usina de trabajo. De ella surgen infinidad de guiones que después Pasquale llevará a la pantalla, muchos de ellos con la presencia de Claudia Cardinale como estrella absoluta. Es decir que practican aquel viejo aforismo del "yo la hago y yo la vendo". Las cosas parecen irles bien en el plano comercial y artístico. La última película del dúo, recientemente estrenada, es "Corleone", en la cual Claudia representa el papel de "Rosa", una mujer que se ve envuelta inesperadamente en una sórdida historia con la "mafia".

Al igual que Brigitte Bardot, Silvana Mangano y tantas otras estrellas del firmamento internacional, Claudia Cardinale, esa muchacha nacida en Túnez, de padres sicilianos, accedió a los 40 años en la plenitud de su esplendor. El cielo ha venido a regalarle otro preciado don, un nieto, a una edad cuando muchas mujeres aún están cuidando a sus pequeños hijos. Sin dudas un privilegio más para quien desde los años '60, cuando apareciera en "Los desconocidos de siempre", se ha convertido en uno de los nombres más firmes de la industria fílmica de Italia.

Un hijo a la edad de 20 años, al que desconoció durante mucho tiempo haciéndose pasar por su hermana, romances tormentosos, amigos "non sanctos", una carrera brillante y ahora abuela, Claudia a los 40 sigue tan estrella como siempre.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● "GAFFE"

Ahora que nos codeamos con reyes... habría que aprender cosas elementales. ¿Por qué el locutor de la **Cadena Oficial** y otro de **Canal 13**, hablaron el domingo pasado de "sus Altezas Reales...?". ¡Bárbaros! Los reyes son siempre **Sus Majestades**. **Las Altezas Reales** son príncipes, apenas. Hay que aprender. Y corregir a tiempo. ¿Los del Protocolo no escuchaban?

● ¿QUIERE QUE LE DIGA?

Me gustó el programa-reportaje que hizo **Jorge Fontana a Menotti**, por **Canal 7**. **Menotti** dijo cosas. Habla bien. Es inteligente. Dice bien.

No me gustó que en los "cartones" se abusara de las minúsculas en las iniciales (¿no está pasado eso, ya?). Y no me gustó que **Jorge Fontana** hiciera también los avisos entre corte y corte... No. ¡Para nada!

De veras, Menotti habló del fútbol y fue como si hablara del hombre argentino y sus problemas diarios. Necesitaríamos muchos "cabezas duras", tal cual, para salir adelante.

Y la verdad es que todas las señoras pensaron, oyéndolo, que "un maestro como ése es justo lo que necesita el nene" ¿eh?

Pero ese programa no es completo (¡siempre puede haber un "pero", Cacho!): a un reportaje de esa extensión le sobraron reiteraciones y le faltaron algunas cosas. Por ejemplo: ¿quién es **Luis César Menotti** fuera del fútbol? Hubiera sido lindo saber qué familia tiene, quiénes son sus padres, quién es la señora **Menotti**, qué piensa su hijo. No hubiera sido rebajarlo de su pedestal. Hubiera sido completar al personaje humanamente.

Y ¡Hasta una frivolidad! que es ya voxpopuli: ¿quién le corta el pelo a **Luis César Menotti**, quién arregla su cabeza? (Por fuera, que por dentro no le hace falta...).

● ¡ESO!

Cuando lo vimos al doctor **Julio Gancedo** haciendo de anfitrión en el Cabildo de Buenos Aires, la noche que don **Cacciatore** le entregó la llave de la ciudad al rey de España, fue un respiro lindo... Y ¡un gusto! ¡era la seguridad de un hecho de real jerarquía! Y así fue.

● "BEN ARRIVATO"

Qué lindo fue encontrarlo otra vez a **Gian Franco Pagliaro** en televisión... Después de cuatro años y medio, de nuevo su voz tan personal, su interpretación... Y ¡lindas canciones! Pero esperamos nuevo repertorio, caro... ¿eh?

● ¡SU SUEÑO!

Rosemarie tenía un secreto deseo que no la dejaba en paz: ¡hacer televisión en colores! Y esta noche, en **300 millones**, aparecerá junto a **Toni Carrizo**, haciendo presentaciones. Una linda experiencia, una linda idea, una linda linda... Se verá.

● PASEANDERO

Leo Vanés está otra vez armando valijas: el 30 se va a Los Angeles, San Francisco, Las Vegas... Después que le vengan a contar que algunas cosas que se ven en los espectáculos por aquí "son originales..." Se los tiene a todos vistos y catalogados... Ah, de paso, los que se van a hacer funciones a USA en castellano... bueno, que no se crean que van al **Colón**... Parece que hay muy buenas salas de barrio por allá también...

● NOSTALGICOS

Hay que convenir que la gente de **Radio Splendid** fue siempre "gente muy diferente...". Tanto, que un grupo lindo de ellos, las otras noches se pusieron algo así como melancólicos acordándose por ejemplo de los años cuarenta y pico... y se reunieron a cenar y a rememorar... recuerdos imborrables.

● LINDO...

¿No le parece precioso el aviso que **Julio Lagos** hace sobre alimento para perros y con la colaboración de varios pichichos que ríase usted de algunos actores...? (¡Ojo, que es un chiste!).

● ENVIDIA

No es por decir, pero... le juro que muchas veces le tengo una envidia loca a **Rina Morán**, una de las más famosas locutoras de radio que tenemos y que no me explico cómo a nadie se le ha ocurrido llevar a la televisión. Y le tengo envidia porque debe haber poca gente como ellla, más querida por sus compañeros, más extrañada, envuelta en tanto afecto y de veras, más sencilla y sobria en sus modos... ¡Todo un ejemplo! (¡no por nada es una **Tía sensacional**!)

● ¡VAMOS, TODAVIA!

Usted ya sabe que desde Roma llegaron dos condecoraciones soberbias para dos astros de los relatores del deporte radial: una para **Isidro González Longhi**, presidente de **Carburando** (grado de Comendador de Gracia Magistral!) y otra para **Eduardo González Rouco** (grado de Caballero de Gracia Magistral). ¡Muy bien! Y... ¿no lo tendríamos que mandar al rincón en penitencia a ese otro relator que el otro día, contando cosas de tenis hablaba del gran "pris..."? (cuando se escribe "prix" se pronuncia "pri", solo "pri", muchachito...).

● LA VERDAD...

...y la verdad hay que decirla, es que las productoras de **Mirtha Legrand** son muy buenas. ¡Están en todas! A tal punto que hay mucha gente que mira los programas para tomar de ahí las novedades que se pronuncian en el ambiente porteño... y luego las comentan como propias... Oh, si hay cada "viva" en este medio... ¿usted no sabía?

● QUISIERA SABER:

Primero ¿por qué los espectáculos fuera de programa que se dan por ejemplo en el Cervantes, y que siempre corresponden a felices celebraciones del arte, no se emiten por emisoras estatales, de radio o de televisión? Y segundo ¿por qué auténticas fiestas del medio, como la que hizo **Roland** festejando el cierre de La Semana de Buenos Aires, tampoco se mostró para la audiencia del país? No sobran las buenas fiestas en este ambiente paliducho en estos tiempos. Y si no se aprovechan motivos tan lindos y tan concurridos como éstos... ¿a qué se aspira? ¿O es que solo lo que tiene aroma a "deporte" tiene que ganar esa distinción? Los artistas ¿no son argentinos que bien merecen difusión de cuanto hacen? Y bien hecho, además.

● AY, AY, AY...

Dicen que todas las mudanzas traen buena suerte. Pero la gente de **Canal 7** (llamada 'los invasores' por los que ya vivían en el edificio de **TV Color**, donde se acaban de mudar los primeros estatales), andan con las caras por el suelo... Es que parece que se han enterado de algunos sueldos correlativos a puestos idénticos a los que ellos tienen y que gozarían los "coloreados" (como a su vez los llaman...). ¡Y hete aquí que empezó la competencia...!

● POLEMICEMOS:

—¿Debe una vedette dejarse ver, de madrugada, comiendo pizza o uno de salame y mortadela?

—¿Debe una vedette que siempre juega a "la madre" antes que nada, decir chistes pornográficos en sus sketches?

—¿Se hubiera dado tanto corte con "il suo amico" Roberto Gancia la preciosa **Rosanna Schiaffino**, si en vez de llamarse el buen mozote como se llama, se hubiera llamado, simplemente Juan Pérez...?

—Una estrellita que había sabido llevar bien su romance, como **Carmen Barbieri** ¿por qué ahora hace lo que antes no y se promociona a destiempo tanto con su ruptura?

—Los miniprogramas pandulceros a cargo de **Osvaldo Piro** le han dado de repente una enorme trascendencia popular a su arte.

SUSANA: DEMANDA MULTIMILLONARIA

Reclama Ante la Justicia 5 Mil Millones por Injurias

Vestida como para filmar una comedia francesa, con el aire sofisticado que a fuerza de tiempo le contagia el ambiente en que trabaja, cordial como la mayoría de las veces, no parecía que Susana Giménez estuviera por concretar con sus declaraciones una instancia más de un delicado proceso judicial.

Pero esta historia no comienza cuando Susana ingresó a la Fiscalía Criminal número 9. Se remonta al mes de marzo, momento en que el mensuario "Planteo, para la cultura de Occidente" salió a la calle con un estruendoso título de tapa: **"Monzón-Giménez. ¿Apología del adulterio?"**. La autoría del artículo corresponde a Radamés Roberto Marini, director de la publicación y, casualmente, abogado de Mario Sarrabayrouse **—ex marido de la Giménez—** en el juicio por adulterio que le iniciara a la actriz para conseguir la tenencia de Mercedes, única hija de la otrora pareja.

La nota de Marini logró gran repercusión. Minucioso y preciso, el periodista-abogado **(esposo de la actriz Ago Franzetti)** plasmó todos los detalles de la vida privada de Susana Giménez recurriendo únicamente a las declaraciones que la vedette realizó a los medios informativos. El divorcio de Monzón y "Pelusa", la relación de Susana con su hija y el ex campeón de los medianos, sus peleas y reconciliaciones, las opiniones de la vedette sobre la infidelidad y sus pretendientes, la separación de sus padres... en síntesis, un invalorable registro de hechos que no la dejan bien parada desde ningún punto de vista.

Susana Giménez no vaciló en iniciar juicio por injurias contra el periodista. Se barajaron cifras diversas: **la más alta, por 5 mil millones de los viejos.** El abogado que atiende su parte es Ricardo del Campo, casado con la modelo Diana Custodio y, paradójicamente, **ex socio del acusado Marini.**



Susana Giménez ingresando al Juzgado para la audiencia.



La actriz-vedette saliendo, tras prestar declaración.

Las dos partes **(todos pertenecientes o emparentados con el mundo de la farándula)** se encontraron frente a la puerta de la Fiscalía Criminal número 9. Todos se conocen muy bien desde hace mucho tiempo, pero ese día parecían ignorar sus relaciones pasadas. Ingresaron a una de las oficinas de la dependencia y la



El Dr. Marini: el acusado.

abandonaron recién a las dos horas. Aún no trascendieron detalles del **"careo"** entre los presuntos injuriante e injuriada. Se sabe, en cambio, que Susana está dispuesta a continuar el juicio **"hasta sus últimas consecuencias"**, aunque su intención, por más firme que sea, no sirve para presumir un final que la favorezca.

Dadas las fuentes públicas utilizadas por Marini en el informe de **"Planteo, para la cultura de Occidente"**, la defensa de Susana difícilmente podrá desmentir ahora las cuestionadas declaraciones de la vedette, acaso demasiado **"liberales"** para lo que se denomina **"modo de vida occidental y cristiano"**. Acaso lesivas para **"la"** moral. No hay antecedentes de que Susana Giménez haya pedido desmentidas de esas declaraciones publicadas, alegando distorsión o mala fe. ¿Cómo desmentirlas ahora? La defensa de Susana, sin embargo, debe tener su **"as"** en la manga. La injuria es una figura criminal difícil de delinear. Tanto, que se determina por el **"ánimo"** que privó en quien presuntamente la produjo. Y para eso, no hay más que leer entrelíneas. Difícil tarea la del juez...

Para tener una idea somera, es suficiente con recordar algunos tramos del artículo de Marini: **"Partiendo del hecho de la separación producida por el abandono que Susana hace del hogar conyugal,** según dice: **Mi matrimonio andaba mal. Quise evitar que la nena viviera en un clima de gritos y peleas y un buen día la agarré y me fui de casa. Viajé a Mar del Plata donde mamá estaba veraneando y me quedé varios meses con ella, que se había divorciado".** ("Crónica" matutina 20/10/71). Susana pretende haber evitado a la niña el espectáculo de los conflictos conyugales, mediante el sencillo mecanismo de privarla de su padre y del hogar común. Esta consideración se repite reiteradamente... (Gente Nº 651 del 12/1/78)... Cuando se refiere a su casamiento dice: **Fue la mayor tontería de mi vida. Me fui a vivir a Montevideo en un departamento que era un pañuelo. Cocinaba y fregaba. Mi marido era muy celoso.** ("Crónica" matutina 24/10/71).

De lo manifestado se desprende que lo que no soportaba eran los naturales esfuerzos de convivencia que requiere la vida conyugal y que no coincidían con lo que eran sus expectativas de vida".



CANTANTE AGRESOR

● **SANTA MONICA, California** — Al término de una audiencia del tribunal local, el cantante Bob Dylan golpeó rudamente a un fotógrafo que registró su salida del juzgado. Dylan (**recientemente separado de su esposa Sara**) intentó velar los rollos y al no poder hacerlo aplicó golpes y una fenomenal patada al reportero.

ROCIO: ALEGRE Y TRISTE

● **ALICANTE, España — Rocío Jurado (de luto por el reciente fallecimiento de su madre) fue la madrina de la boda de su hermano que se celebró en el Templo de la Santa Faz. Con los ojos llenos de lágrimas besó a su hermano y en la privada fiesta de bodas anunció su próximo viaje a América, que realizará sin su esposo (Pedro Carrasco) quien quedará al cuidado de la hija de ambos y de los negocios de su finca en Chipiona.**

ZSA ZSA, PUBLICISTA

● **LOS ANGELES** — Zsa Zsa Gabor, feliz con su marido Nº 7 (**el abogado Michael O'Hara**), aceptó filmar un comercial para el Montgomery Ward Auto Club. Su vinculación con esa empresa data desde el momento en que vendió 225 mil dólares en tickets para una rifa de su propio "Rolls Royce", que auspiciaba esa firma.

AVA QUIERE UN NIÑO

● **ROMA** — A su paso por la ciudad de las siete colinas, Ava Gardner sorprendió a los periodistas cuando declaró: **"Quiero adoptar un hijo. El gran drama de mi vida ha sido precisamente no haber tenido descendencia. Un hijo es la cosa más maravillosa que puede existir en la vida de una mujer"**. También habló de sus ex maridos (**Mickey Rooney, Artie Shaw y Frank Sinatra**), señalando: **"Fueron los hombres que realmente amé"**.

NO LO QUIERE COMO MARIDO

● **HOLLYWOOD** — El "eterno" John Wayne (**Marion Michael Morrinson, en sus documentos**), ha confesado a sus amigos que su secretaria (**Patricia Stacy, casi 50 años menos que él**) no aceptó su oferta de contraer matrimonio. El actor estuvo casado en tres oportunidades (**Josefina Sáenz, Esperanza Baner y Pilar Palette**) y es padre de siete hijos.

JACK ABANDONO LAS DROGAS

● **LOS ANGELES** — Jack Nicholson ha cambiado. Tal es la afirmación y la "**comidilla**" del ambiente. Luego de dejar la clínica (**donde fue sometido a terapia para abandonar las drogas**), su vida parece haber dado un vuelco fundamental. Se lo ve a menudo acompañado por Sue Margers (**guionista**) y parece decidido a no perderla. Nicholson, el extraordinario protagonista de "Atrapado sin salida", tiene una hija de 14 años (**Jennifer**), de su único matrimonio legal (**con Sandra Knight**). Se encuentran separados desde hace años y ni se hablan.

GADES, DIRECTOR OFICIAL

● **MADRID** — Antonio Gades, director del Ballet Nacional de España, dio una conferencia de prensa en la que comunicó que se iniciaban **los ensayos a fin de montar un espectáculo que represente a la música y la danza de toda la península. El popular bailarín fue acompañado por Jesús Aguirre, duque de Alba, recientemente condecorado por el gobierno alemán con la** Gran Cruz del Orden.

NURIA SE ESTA "AMBIENTANDO"

● **ISRAEL** — Se encuentra en Tel Aviv la actriz española Nuria Espert. Su propósito, según manifestó, **"es el de ambientarme para mi próximo proyecto teatral: el montaje de 'El cantar de los cantares' "**. El espectáculo será dirigido por Andrew Gregory.

"EL CORDOBES", AGRESOR

● **ECIJA, España** — Fue denunciado Manuel Benítez, "El Cordobés", por haber golpeado a uno de sus arrendatarios de la finca "Saetilla" De acuerdo con el trascendido, el ex torero golpeó con una piedra en la cabeza a Natalio Molero Jiménez, encargado de la recolección y carga de girasol, causándole una herida de cinco centímetros de longitud en la zona frontal derecha que le provocó una ligera conmoción cerebral.

VIUDA DE WALDO BUSCA TRABAJO

● **ROMA** — Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos, se encuentra en la capital italiana para tomar contacto con productores cinematográficos. Al parecer ya ha conseguido ser contratada en España para la película "Los siete días de Alocha", que dirigirá Juan Antonio Bardem.

SOFIA: LIBRO BIOGRAFICO

● **PARIS** — Hicieron declaraciones los ultrafamosos Sofía Loren y su esposo, el productor Carlo Ponti. Allí se conoció que el mes de febrero del próximo año saldrá a la luz en los Estados Unidos un libro con la biografía de la estrella.

HERMANA RENIEGA DE "LA OTRA"

● **NUEVA YORK** — Lana Wood (**hermana de Nathalie**) protagoniza una nueva serie televisiva (**QB VII**) que alcanzó rápida popularidad entre los televidentes. La muchacha, casada con Richard Smedley, amante de los perros y de caminar descalza por su casa, no quiere que se la compare con su famosa hermana, diciendo a quien quiera escucharla "**que ella es otra cosa**".

FIESTA PARA CIRUJANO

● **MADRID** — En la casa de Nini Montián se realizó un cóctel en homenaje al mundialmente famoso cirujano plástico profesor Ivo Pitangy. Asistieron entre otros "**viejos**" conocidos nuestros, como Analía Gadé, Hugo Ferrer y Norma Sebré que dice que para las fiestas estará en Buenos Aires y que rompió su romance con acaudalado señor.

UN GRAN AMOR EN "MINISERIE"

● **LONDRES** — Puede haber otro juicio en puerta. Desde el último 8 de noviembre los telespectadores británicos ven una "**miniserie**" apasionante: La vida del rey Eduardo VIII y la duquesa de Windsor, sin duda la historia de amor más publicitada del siglo. La duquesa, indignada, amenaza con los tribunales ante lo que considera "**un intolerable atentado a su vida privada**".

OLIVIA ANUNCIO SU BODA

● **CHICAGO** — Conmoción ante el anuncio. Olivia Newton-John (**30 años, cumplidos en el mes de octubre**), confirmó que piensa casarse el año que viene "**a más tardar, o antes, si es posible**". El elegido es Lee Kramer (**su manager**) y no John Travolta, sobre quien se había especulado luego de que filmaran juntos "Grease" ("**El Compadrito**").

UN "SI" MUY TRABAJOSO

● **NUEVA YORK** — Gregory Peck dio el "sí" luego de gestiones que llevaron meses para convencerlo. Teniendo como compañera de rubro a la sueca Liv-Ullman, ha decidido filmar una película para televisión que tendrá tres horas de duración. Quienes lograron su firma son los ejecutivos de la productora ABC-TV.

TERMINO OTRA DE MAFIOSOS

● **ROMA** — Se dio por terminada la filmación de otra película sobre la "mafia". El elenco estelar, compuesto por Claudia Cardinale, Giuliano Gemma y Paco Rabal, terminó su trabajo en el filme "Corleone", dirigido por Pasquale Squitteri. Los primeros comentarios son "**buenos**".

MUJER POLICIA, AL CINE

● **HOLLYWOOD** — Angie Dickinson, la sargento "Pepper" en la serie de televisión "Mujer policía", se encuentra empeñada en lograr una compenetración total con el cine. Su conocido personaje será llevado a la pantalla grande y se estima que el rodaje está próximo a iniciarse.

GRAN PREMIO A JULIE

● **AMSTERDAM, Holanda** — La televisión premió a Julie Andrews como la "**máxima figura de la comedia musical**". La popularidad de la actriz en ese país fue considerada como de "**excepcional**" por el jurado que le otorgó la distinción.

CONTRATO PARA BRYNNER

● **LONDRES** — La dirección artística del tradicional teatro "Palladium" anunció oficialmente que ha contratado a Yul Brynner para representar en esa sala "El rey y yo" Brynner, triunfador hace dos décadas con la misma pieza (**también la llevó al cine**), acaba de cumplir la segunda temporada exitosa en Broadway.

EX DE CAROLINA NOVIANDO

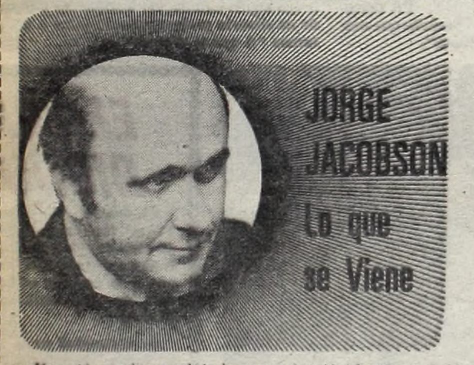
● **PARIS** — Un ex novio de Carolina de Monaco (**Philippe Laville**) fue sorprendido por los fotógrafos con su nueva pareja, María Rosa Omaggio, actriz italiana, elegante y muy hermosa que le hace olvidar el sabor amargo que le dejó la princesita.



ROMANCE FOTOGRAFIADO

● **ROMA** — Pudo ser fotografiado por primera vez el romance (**era un "secreto" a voces que resultaba imposible lograrlo en imagen**) entre Jacqueline Bisset y el actor francés Dray Michael (37 años). Arrumacos y un "**colosal**" beso quedarón registrados mediante la utilización de teleobjetivo, mientras tomaban un refresco en la terraza de un barcito.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO



Ya está en pleno rodaje la nueva versión de "Y mañana serán hombres" obra del doctor Eduardo Ursini que en los años '40 se filmó con dirección de Carlos Borcosque y, en la cual se cuenta la vida de un grupo de jóvenes en un Instituto Correccional. Según se sabe, esta nueva versión que ahora dirige Carlos Borcosque (h), se mantiene fiel a la original, es decir que no se ha realizado ningún cambio de época o circunstancia. Como ya lo adelantó esta sección oportunamente, Miguel Angel Solá, Antonio Grimau, Graciela Alfano y Hugo Arana son los protagonistas centrales acompañados por Jorge Sassi, Gonzalo Urtizberea y Raúl Florido entre otros. un detalle para tener en cuenta: intérprete de la versión original era Sebastián Chiola.

* * *

"Los ríos de hielo" la película documental de Alberto Larran acaba de ser galardonada en el Festival Internacional de Cartagena, España, con la Primera Mención Especial acordada en mérito a su "hallazgo espectacular". A la brevedad llegará a Buenos Aires, el señor José Llorens Lacomba, miembro honorario del Festival quien entregará el galardón correspondiente a Larran. "Los ríos de hielo" fue ya premiada con el "Santa Clara de Asís" y con la Carabela de Plata del Festival Internacional de Palma de Mallorca.

* * *

Un nuevo sello distribuidor se apresta a comenzar su actividad en la plaza local. Se trata de AB Films, que debutará posiblemente antes de fin de año con "Los sucios tramposos", dirigida por Stelvio Massi e interpretada por Tomas Milian y Luc Merenda. Otros títulos que tiene en su poder esta flamante empresa a cuyo frente está Alberto Bacchi son: "Estado salvaje" con Marie C. Barrault, Michel Piccoli y Claude Brasseur; "Un hombre llamado hacha", con Philippe Leroy; "Ecoute voir", Catherine Deneuve y Sammy Frei, con dirección de nuestro compatriota Hugo Santiago; "La amante misteriosa", con Rita Tushingham; "Una mujer peligrosa" con Simone Signoret y Michel Piccoli y "Los locos burgueses", con Bruce Dern, Ann Margret, María Schell, Charles Aznavour y Curd Jürgens.

* * *

El director y productor Rafael Cohen ha decidido abrir su propia empresa distribuidora. Ha tomado un local amplio en la calle Lavalle al 2000 y bautizado a su empresa con el nombre de AL-CO Cinematográfica. El primer título que tiene para presentar, de una amplia lista de reposiciones es "7 hombres de oro" la producción italiana que tenía por protagonistas a Rossana Podestá y Philippe Leroy. En marzo —según él mismo lo anunció— volverá a la actividad como productor con un proyecto que por el momento prefiere no revelar.

* * *

El jueves por la tarde, el productor Emilio Spitz presentó ante el Instituto Nacional de Cinematografía el libro cinematográfico de "Informe sobre ciegos", de Ernesto Sábato, cuya dirección correrá por cuenta del hijo del escritor, Mario Sábato. La filmación comenzará en enero, y el único nombre confirmado hasta el momento como protagonista es el de Sergio Renán, que el viernes viajó a Nueva York, posiblemente para ver sobre el escenario la versión de "Drácula" que se está realizando en Broadway. Con respecto también al legendario y sanguinario personaje —pero versión teatral— digamos que el viernes, en un local céntrico de la calle Tucumán al 900 comenzaron los ensayos de "El conde Drácula" posible título de la obra que dirigirá Daniel Tinayre con un elenco del cual —anticipamos la primicia— no sería de la partida Duilio Marzio como en un primer momento se había anunciado. No se conocen los motivos de su renunciamiento, pero siguen firmes los nombres de Tincho Zabala, Alfredo Iglesias, Raúl Aubel, Irma Córdoba, Bárbara Mujica y Morenito. La escenografía en esta versión es de Vanarelli.

* * *

Un lanzamiento realmente sin precedente para una película donde la "estrella" es un nuevo deporte, acaba de llevar adelante Televersal, la empresa distribuidora de "Duelo sobre patines" (Skateboard) presentada el pasado jueves. El día anterior al estreno, llegó a Buenos Aires Mike Weed, campeón estadounidense de esta actividad quien descendió del avión con pantalones cortos, sombrero de ala ancha, una camisa deportiva de color negro y blanco —haciendo juego con el short— y llevando en sus manos... tres "patinetas" (skates). De inmediato, una vez cumplimentados los trámites aduaneros de rigor, se lanzó a hacer acrobacia ante camarógrafos de televisión, fotógrafos y periodistas de revistas y diarios en la misma playa de estacionamiento de la estación aérea. Amable, se prestó a la entrevista en la que manifestó que en su país son millones los cultores del skate, que existen casi doscientas pistas en 37 estados, que la industrialización, premios y accesorios en los Estados Unidos movilizan 500 millones de dólares anualmente. El día del estreno del filme, Mike Weed se ubicó sobre el escenario del cine Gran Rex y, en tres funciones anteriores a la proyección desplegó toda su agilidad sobre la tablita con ruedas. Con esa misma tarea proseguirá durante dos semanas. También se realiza un concurso en todo el país mediante el programa "Hola Gente..." que Juan Alberto Mateyko conduce por Radio Excelsior y una amplia cobertura publicitaria gráfica.



Marcos y Mariana Pratt. La actriz chilena, inseparable compañera, cenando con "ASI".

MARCOS TODO LE MENOS LA

El Gran Actor es Aclamado en Chile por Pero debe Cesar su Labor Para ser Some

SANTIAGO, Chile (Por nuestros enviados especiales).— El Sol golpeaba a pico, en el mediodía santiaguino. Minutos antes, el buen tiempo había permitido ver claramente el Aconcagua, que como un coloso centinela, parecía vigilar los deshielos de las altas cumbres. El aeropuerto internacional de Pudahuel hervía en este verano que ha tomado su rol en serio. Ya había terminado el desopilante "Show de Jerry Lewis", que la televisión en colores difunde poco antes del almuerzo, o **"del 11"** como llaman los trasandinos al café o a la gaseosa acompañada por un sandwich. Los transeúntes del paseo de la Alameda (**similitud con nuestra calle Florida**) desviaban una cuadras su recorrido para ver en la esquina de Huérfanos y Estado a un muñeco "Santa Claus" suspendido de un plato volador de hojalata. Las librerías continuaban vendiendo "Las cartas de amor de Gabriela Mistral", el libro de mayor éxito en ese país y el ensayo sobre el diferendo del Beagle titulado "El laudo arbitral del canal", otro de los best-sellers del momento.

Nuestra meta era llegar al teatro "Casino Las Vegas" donde "El violinista sobre el tejado", protagonizado por nuestro compatriota Marcos Zucker, y dirigido por Raúl Rossi, se ha convertido en el mayor suceso del año. Y al conocer las cifras logradas podríamos afirmar que no solo de Chile, ya que sus recaudaciones superan holgadamente a los sucesos más notables del año en nuestra importante Buenos Aires.

Como desconfiábamos de la cartelera local, llamamos por teléfono y ante nuestra incredulidad nos reafirmaron que la función matinée se iniciaba a las ¡16 horas! y la vermouth, a las 20. Este horario seguirá manteniéndose hasta el momento de la despedida, el próximo jueves 7 de este mes.

Una hora antes la "Citroneta de Mariana", estacionaba al 500 de la calle Máximo Unster, en el barrio de Miraflores, a escasos metros de nuestra representación diplomática y a una cuadra del pintoresco cerro. En el hotel "Carton", desde hace ocho meses, reside Marcos Zucker.

—¿A qué vinieron muchachos?

—Para hacerte una nota.

—Ya sé, gracias, muy amables. Les pregunto para qué vinieron a Santiago desde Buenos Aires.

Para hacerte una nota, Marcos. Para que nos cuentes cómo anda el espectáculo y para saber de tu vida.

Estaba sorprendido; solo lo creyó cuando le anunciamos que pocas horas después debíamos retornar a nuestra redacción para entregar el material.

Algo de su vida ya íbamos conociendo: con él estaba Mariana Prat, actriz que trabaja en la compañía, **"si bien no somos pareja, nos une una fuerte relación afectiva. Les aseguro que es una mujer íntegra, excepcional".**

• • •

El 14 de abril se inauguró la sala de cuyas características excepcionales nos ocupamos en un recuadro y precisamente "El violinista..." tuvo el privilegio de iniciar las actividades de esa empresa. Cuarenta y ocho actores acompañan al protagonista y una orquesta de veinte músicos actúa en vivo. Se estima que cuando "baje" de cartel, cerca de 250 mil espectadores la habrán visto. Los precios "van" de los 5 a 10 dólares.

El arribo del actor atrae a la sala la atención y hacia él convergen los espectadores que aguardan en búsqueda de su autógrafo. No hay edades; desde los alumnos de un colegio privado hasta dos abuelitos que le dicen **"es la tercera vez que venimos a verlo; pero la primera que lo podemos felicitar personalmente. Muchas gracias por estar en Chile".**

Marcos sonríe, se ruboriza por nuestra presencia y marcha a los camarines. La primera función tuvo mil localidades vendidas. La segunda 1.200. La ovación final es conmovedora. "**Excelente, bravo**", es el premio que recibe mientras los más entusiastas lo aplauden de pie.

A la salida una doble fila lo aplaude cuando se retira.

• • •

Hay que comer rápido, porque a las dos de la mañana, salvo vehículos con autorización especial, está prohibido su tránsito por la ciudad hasta las 5 en virtud del toque de queda que se mantiene con excepción de viernes a domingo. En el restaurante "El Candil" hay una mesa en el fondo, preparada, con una botella de vino y dos de agua mineral para los comensales de todas las noches luego de la función: **Marcos y Mariana.**

Pero esta noche es distinta; se unen a ellos la representación argentina en el concurso de la canción de OTI de Viña del Mar que integran el ejecutivo de Canal 11, Bugallo, el maestro Osvaldo Requena, el autor del tema Diego Fitipaldi, el cantante Carlos Bazán y, además, Héctor "**Toto**" Maselli, que acompaña en ese evento a la delegación venezolana. Un único brindis: **"Por Marcos Zucker y su éxito que nos enorgullece a todos los argentinos".**

Marcos agradece. Solo la emoción se le nota en que toma más fuerte de la mano a Mariana, que sonríe y lo mira como solo lo pueden hacer las mujeres cuando quieren de verdad.

Nos despedimos con el compromiso de que a la mañana siguiente recorreremos juntos Santiago antes de nuestra partida.

• • •

Repasamos los datos oficiales que se nos proporcionaron sobre las recaudaciones y asistencia de público y sobre la crítica. Nuestra visión a una boletería que ya exhibía el cartelito de "**No hay más localidades**" para todo el fin de semana y estaba vendiendo la "**matinée**" del lunes, ya que no habrá descanso en los próximos días, confirma todo lo leído.

El apuro del "**centro**" y los saludos "**Adiós, don Marcos, felicitaciones**", o en el taxi **"¿Pero usted es el señor Zucker? ¡lo vi en la obra; excelente! Qué tenga más suerte en lo próximo que haga".**

—Estoy feliz; éste es un hermoso sueño para mí. Saben, esto se lo debo al teatro. Yo hice muy poca televisión aquí, solamente tres programas, uno con Raúl Matas, otro con Don Pancho (réplica local de Mancera) y un tercero mostrando algunas escenas de la pieza. Y hoy grabo un comercial de un café... ¿no les parece increíble? ¡Cómo para no estar feliz!

—Marcos, nuestra obligación es decirte que te notamos menos contento de lo que debías estar por el éxito. De este tema queremos hablar con vos si nos permitís...

Se quedó paralizado. Apoyándose en nuestro brazo siguió caminando lentamente y después de un silencio prolongado solo atinó a preguntarnos **"A qué te referís?".**



Exito y drama en la intimidad de un camarín.



No hay edad para aplaudirlo. Para nuestras costumbres, una insólita matinée a las 16 horas.

EL "CASIN DIGNO DE

El teatro "Casino La Vegas" fue inaugurado el de abril de este año. Su construcción demoró más de och años y su costo se estima en más de seis millones de dólares.

Su capacidad es de 1.50 personas sentadas en cómodísimos sillones de cuero. Se puede fumar durante la función y los mozos recorren con tranquilidad la sala y atienden los reclamos de jugos, gaseosas o whisky que les sean requeridos. Un maitre y 10 mozos están encargados de esa tarea.

Diez acomodadoras, luciendo un traje largo "... deana" floreado, con "cors..." y dobladillo negro de p... reparten sonrisas y una buena cuota de belleza. La playa de estacionamiento al berga doscientos automóviles, que son ubicados en su

ZUCKER: LE SONRIE, LA SALUD...

...su Interpretación de "El Violinista..." ...etido a una Operación en los Ojos

—Tenemos la versión de que la temporada termina en pleno éxito porque te tenés que operar de la vista.

—¿Cómo se enteraron?

El silencio cambió de dueño; no tuvimos que romperlo para volver a oír su voz.

—Bueno, ya que se enteraron... es cierto. El 14 de diciembre en Buenos Aires me opera el doctor Malbrán. Yo no quería darle ningún tipo de trascendencia. Creo que si lo hago en lugar de favorecerme me perjudica sobre todo porque se trata de una afección sin importancia. Yo me quería operar en Chile. ¿Pero qué pasa? Tengo mi hija, mis hermanos, mis cuñadas en Buenos Aires y les hubiese resultado tremendo a ellos estar allá y yo, operado, acá.

Encontré en Mariana una compañera excepcional, que me ha ayudado enormemente en todo esto. Ella me llevó al doctor Charlin, uno de los más importantes oftalmólogos chilenos. El es quien aconseja la operación, porque según su opinión, los campos visuales día a día están disminuyendo.

Hubo una pausa, donde respiró hondo.

—Mirá, en definitiva, te lo tengo que decir clarito: glaucoma.

Pero no quiero hablar de esto, porque en nuestra profesión, lamentablemente, todas esas cosas perjudican y pueden resultar contraproducentes para mi actividad futura. Eso sí, quiero destacar la actitud de la empresa. Se pusieron a mis órdenes y hasta me ofrecieron hablar con el profesor Verdaguer, una eminencia de este país.

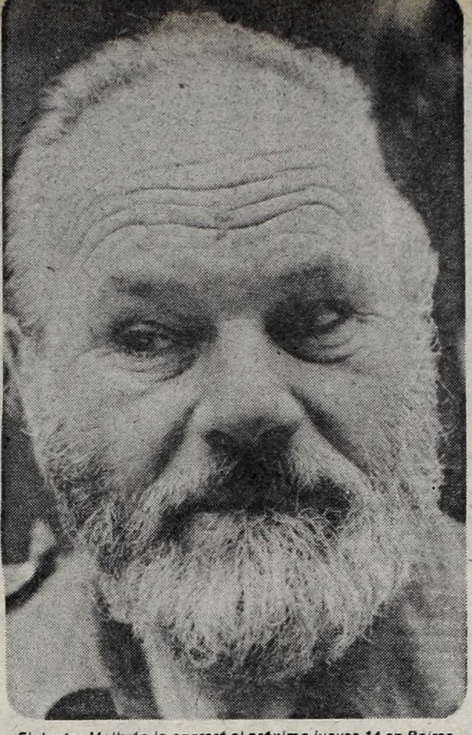
Mi hija está preocupada; ayer me llamó dos veces por teléfono diciéndome que se comenta que estoy muy enfermo. Eso no es cierto; orgánicamente estoy al ciento por ciento. En ocho meses no hubo que suspender ni una función; jamás me quedé afónico. ¡Ni siquiera un resfrío! Yo sabía que tenía glaucoma en el ojo izquierdo y a los pocos días de empezar la temporada sentí molestias. Ahora me está "tomando" el derecho y este proceso hay que pararlo. Va a ser una operación sin importancia. Dos o tres días en el sanatorio, luego el restablecimiento, y en marzo a España a ver a mi hijo y luego planear mi trabajo.

Siguió con sus proyectos para hacer en Buenos Aires "La muerte de un viajante" o la vida del payaso Von Brown; de los diez días que piensa tomarse de vacaciones para poder conocer Chile "ya que estuve ocho meses trabajando". Del viaje de Mariana a Buenos Aires para estar a su lado...

Y hablamos de la noche de su despedida de Chile, cuando escuche los aplausos que premiarán su excepcional trabajo y finalice la temporada 78. De esa noche cuando la mesa de "El Candil" los espere con una botella de vino y dos de agua mineral.

Y las imágenes parecían borrosas para Marcos. El "viejo actor" había dado paso al hombre y el capricho de una lágrima nos empañaba la visión a todos...

Pero también es cierto que era de alegría, como el abrazo de despedida en Pudahuel. Igual al que vamos a darnos cuando te saquen las vendas de los ojos, querido triunfador Marquitos Zucker. Y esa noche los mismos que estuvimos en Santiago levantaremos nuestras copas y habrá un solo brindis "Para Marcos Zucker que logró un éxito que nos enorgullece a todos". Y vos agradecerás con timidez mientras vas a apretar fuerte la mano de Mariana.



El doctor Malbrán lo operará el próximo jueves 14 en Baires.

SEPA QUE ES EL GLAUCOMA

¿Qué es un glaucoma?

La definición científica señala que se trata de una **hipertensión ocular.**

Generalmente el glaucoma es bilateral, es decir que afecta los dos ojos.

Esta afección, paulatinamente, hace perder la capacidad de la visión, pudiendo llegar a la ceguera.

Tanto el tratamiento clínico, como el quirúrgico, han logrado avances de jerarquía y si bien la enfermedad es de importancia, hoy se considera que el glaucoma es un **"enemigo controlable".**



La sonrisa frente al histórico Palacio de "La Moneda", la casa de gobierno chilena.

"...INO LAS VEGAS", ESCENARIO ...EL TALENTO DEL INTERPRETE

cocheras por cinco empleados.

Más de treinta personas están encargadas de las tareas administrativas, producción, mantenimiento y ordenamiento de distintas faenas.

El escenario tiene 36 metros de largo por 18 metros de fondo, rampas movibles y pasarelas automáticas. Los laterales del mismo, llamados en el lenguaje teatral "hombros", pueden albergar una orquesta de 20 ejecutantes y escenografías corpóreas sobre carros.

Doscientos reflectores de mil watts cada uno forman parte del parque lumínico que incluye una consola que será reemplazada el año que viene por una especialmente construida en los Estados Unidos.

La sala ha sido sonorizada por Frank Benko y se estudia la incorporación de nuevos elementos para elevar su calidad. La acústica es excelente.

Los baños merecerían una nota aparte por su buen gusto y funcionalidad. Las propinas se depositan en alcancías. La "guardarropía" se asemeja a un amplio living, con grandes cristales y detalles de decoración que denotan buen gusto. Por supuesto, calefacción y refrigeración generosamente distribuidas. También tiene confitería, floresteria, canastería, bares y una muy buena cocina.

Se lo compara con el "Lido" de París, el "Palladium" de Las Vegas (tiene algunas características similares) el "Radio City Music Hall" de Nueva York y el "Teatro Insurgentes" de México.

El propietario es el señor José Aravena, uno de los más importantes empresarios chilenos. Sus principales colaboradores son su hijo, Carlos, y el responsable de la producción artística, César Martínez.

Las próximas producciones que ocuparán su escenario serán "Chicago", protagonizada por Nélida Lobato, y el previsto debut, el 1° de marzo, de la comedia musical "El diluvio que viene".

Figuras internacionales de la talla de Gilbert Becaud, para marzo, Charles Aznavour, a mediados del '79, y Johnny Hallyday, esperan confirmación de fecha en las próximas 48 horas, siguiendo los pasos de los exitosos Raffaella Carrá, Alberto Cortez, Pedro Vargas y Olga Guillot que ya actuaron sobre su escenario.

La sala es un excelente show extra para el espectador.



Con nuestro enviado especial frente al teatro donde logró el más resonante suceso del año.



En Moscú, aclamada en una sala totalmente llena.



El día de su despedida de la URSS, cantando con clásica ropa soviética que le confeccionaron especialmente.

LOLITA: OTRA VEZ LOS RUSOS A SUS PIES...

Una Nueva Gira por la URSS, Donde Sigue Siendo Estrella Indiscutida

Lolita Torres acaba de llegar de su cuarto viaje a la U.R.S.S., donde ofreció recitales durante un mes y medio. Regresó llena de alegría y satisfacción por lo que pudo ofrecer y por lo que recibió, en cuanto a elogios de la gente y de la prensa. En esta gira llevó el mismo espectáculo que realizara en el complejo teatral "Estrellas" (el último invierno) con muy pocas modificaciones.

Lolita con "A mi manera" recorrió los distintos escenarios acompañada por el maestro Lalo Benítez, por René y Daniel en guitarra (ambos se le unieron en Madrid) y la colaboración de dos rusos en el acompañamiento musical, uno en bajo y el otro en percusión. Su debut se concretó el 17 de septiembre y desde ese momento, descansando solo en los viajes, ofreció 36 recitales. Actuó en distintas ciudades de las repúblicas de Letonia, Lituania, Ucrania, Bielorrusia y en Rusia en las ciudades de Moscú y Leningrado y también en Moldavia, república ésta que limita con Rumania.

Las canciones fueron cantadas en castellano y algunas, de jazz, en inglés. Las modificaciones que introdujo, con respecto a lo ofrecido en Buenos Aires, fueron referentes al diálogo por problemas de idioma, cosa que trató de suplantar con gestos y sonrisas. A su llegada a cada ciudad, las localidades de los teatros ya estaban agotadas y sus presentaciones fueron preparadas en grandes salas, debido a la demanda del público. Por ejemplo el "Teatro Bielorrusia Minsk" tiene una capacidad para seis mil espectadores; otros eran de cinco mil y tres mil localidades. **"El más pequeño puede acoger dos mil quinientas personas y es el teatro del 'Hotel Rassia' de Moscú"**, nos dijo.

Cuando "ASI" le pidió que contara algo sobre algún recuerdo que la hubiese conmovido, además del público, abrió muy grandes los ojos y expresó que **"uno, fue actuar en el famoso teatro 'Kiroff', cuna de tantos famosos como Nureyev y Maia. Otro, el regalo que recibí en el teatro 'Kiroff'. Se trata de un traje de 'lamé' color rosa-plata, bordado íntegramente en piedras y perlas, bordado que se repite en la tiara y en la capa. Es de un modelo 'típico' del norte de Rusia"**.

Cuando Lolita supo del regalo, pidió que se lo terminaran para el día de su última función. Y así fue como se presentó ante el público (se lo confeccionaron en cinco días) con gran esplendor y brillo. Recibió al aparecer en escena una gran ovación que aún recuerda.

En este viaje dejó, además, grabados varios espectáculos para la TV en color. Recordó que su fama llegó a Rusia con motivo de sus películas, que son muy vistas. Ahora, cuando llegó, estaba en cartel "Joven, viuda y estanciera". La primera vez que visitó esos países fue en el año 1963 cuando asistió al festival del cine, pero en esa oportunidad no actuó. Luego estuvo en el '72 cuando viajó para dos recitales y tuvo que hacer siete. Posteriormente brindó en el año '74, cincuenta recitales durante dos meses. En este último viaje, además de sus actuaciones, tuvo oportunidad de asistir a una serie de funciones de ballet acompañadas por sus hijas Mariana y Angélica. (Esta última estudia bailes clásicos).

Desde Moscú pensaba viajar a España para grabar "300 millones", pero tenía que esperar aún algún tiempo porque los españoles tenían ciertos problemas. Convino en esperar en Buenos Aires para "cuando le llegue el turno" porque estaba extrañando demasiado su hogar.

Decidió, así, su regreso apenas culminó con sus compromisos, no sin antes tomarse unos días de descanso en Lima y aprovechar para conocer el Perú. Allí la esperó su esposo y su hijo Diego (7 años) y con ellos y sus hijas contemplaron los tesoros indígenas de plata y oro.

"También visité 'Santa Rosa de Lima' Patrona de América, y recé por la paz en nuestro Continente".

En nuestra visita a su casa nos habló de la satisfacción que le produjo la invitación a la recepción que ofrecieron los Reyes de España en su estada en Buenos Aires y recordó el momento vivido en 1973, con motivo de recibir de manos del príncipe don Alfonso de Borbón la condecoración que le ofreciera el gobierno español con motivo de ser una de las personas que aportó "algo" a España, no siendo de ese origen. La medalla de oro es la "Medalla de la Inmigración" y es la quinta que España otorga en el mundo y fue ofrecida por el ministerio de Trabajo. Al recibirla, Lolita aún recuerda que le dijeron: **"Es a la segunda Lola que se la entregamos; la otra fue Lola Membrives"**. Considera que su éxito en esas tierras se debe a que supo adaptarse a los distintos aspectos locales.

"Normalmente una española 'verdadera' tiene muy arraigado su localismo y le cuesta, por ejemplo, a una gallega, cantar con "salero" una jota aragonesa. Supe adaptarme a los distintos estilos. En general, creo que se da mucho en los argentinos. Lo vemos en los actores. Se debe quizá a las mezclas de razas. En aquella oportunidad los príncipes, (ahora reyes) me enviaron una carta de felicitación que yo contesté con un L.P. que grabé con Waldo de los Ríos y que contenía canciones de varias regiones".



Un momento inolvidable de la estrella. En España, es premiada oficialmente.

Nos habló también de sus planes. Tenía algunos inmediatos, pero no los aceptó porque luego de esta gira su familia se merece un "período de cariño". Para el año '79 está comprometida para realizar, durante los meses de marzo y abril, funciones teatrales en Lima, Venezuela, Ecuador y Bogotá. Luego realizará la grabación en España que tiene pendiente para "300 millones". Lo más inmediato es una propuesta para las "zonas de playa" de nuestro país, durante enero y frebrero, pero aún no se ha decidido. También para el próximo año se mantiene en pie un ofrecimiento para actuar en EE.UU. que le llegó antes del reciente viaje.

Sobre sus actuaciones en televisión en nuestro medio, mostró entusiasmo para hacer "algo". Pero siempre le ofrecen **"entrevistas"** que **"por supuesto, acepto gustosa"**.

"Me invitan a cenar, a tomar el té o a almorzar, ¿pero para actuar?".

El último espectacular que ofreció fue para el día de la madre hace mucho y que presentó Blackie, y otro anterior fue hace dos años con Ariel Ramírez y que suelen reponer.

"Si no he aceptado es porque lo que me ofrecen son programas de escasa calidad artística. Yo quiero un programa, no caro, pero sí donde pueda hacer gala del despliegue que mi arte puede ofrecer. Me costó mucho sacrificio llegar a la fama que logré hace tiempo. No tuve nunca promociones. La gente suele creer que abandono por períodos la música. No es así. Durante mucho tiempo preparo lo que voy a ofrecer. Cuando me presento, dejo que me vean y decidan si gusto o no. Cuido mucho lo que hago y no puedo tirar todo mi sacrificio por actuaciones sin categoría. En este momento presento espectáculos internacionales, cosa que hice por TV años atrás pero la gente lo toma como nuevo".

Lolita Torres se siente, según nos confesó, en la plenitud de su voz y de su capacidad de actriz. No sabe cuánto le puede durar. Pero que en este momento "da" está segura.

Luego de mostrar la gran cantidad de obsequios que le entregó el pueblo ruso en las distintas actuaciones (hasta una mesa típica lacada) y los numerosos recuerdos, plaquetas y premios, agradeció amablemente a "ASI" por "tenerla en cuenta".

"Nunca soy objeto de reportajes, aun regresando con éxito".

Después de atendernos se dirigió a un festival benéfico escolar, actuación que realiza varias veces al año, en distintos lugares.

IRMA ROY TRABAJA PERO NO SE LA VE

La conocida actriz se inició como directora en la obra "Cómo conquistar a una mujer casada". Quiere volver a actuar

Muchos, una gran mayoría, no se convencen con solo verla. Necesitan tocarla, hacerle preguntas, recibir un beso para darse cuenta de que sí, que Irma Roy está viva. Episodios como éste le suceden todos los días cuando baja de su departamento de la avenida Callao para hacer alguna compra o tomar clases de francés. Pero mucho más cuando recorre la provincia de Buenos Aires en carácter de directora de la pieza de Gilberto Rey, "Cómo conquistar a una mujer casada". Es que desde hace un mes, la actriz retomó su trabajo desde una perspectiva diferente. La dirección teatral nunca había sido una aspiración para Irma Roy hasta que una propuesta la embarcó en la "aventura".

—La idea fue de Miguel Romano, un gran amigo, que siempre se mostró solidario conmigo cuando atravesé momentos difíciles. No solo éste —precisó la actriz— sino todos. Cuando me hice cargo de la dirección ya todo el proyecto estaba armado. Los actores son Aldo Bigatti, Susana Rubio y Ricardo Grande, un muchacho que hace sus primeras armas y, además, quien realizó la inversión para poder llevar adelante la empresa.

Ricardo Grande es oriundo de Chacabuco, provincia de Buenos Aires, y consideró oportuno estrenar en su pueblo. Actuaron a sala llena durante un fin de semana (viernes, sábado y domingo) y, desde ese momento, repitieron la experiencia en otras localidades con igual suerte.

—Este fin de semana la obra se da en Junín, pero como yo espero que llegue "Pap" —Papaleo, su marido— desde Brasil, dejé que los muchachos viajaran solos, de lo contrario siempre estoy con ellos. Y lo seguiré haciendo hasta fines de mes. A partir de enero estaremos en Santa Teresita durante 15 días y otro tanto en Carlos Paz, provincia de Córdoba.

—¿Es necesario que asista a todas las funciones?

—Quizá no... pero siempre salgo a hablar con el público cuando finaliza la representación. Es una forma de ponerme en contacto directo con la gente.

—¿Y lo logra desde una función tan distinta a la de actriz?

—Eso se obtiene de cualquier manera: actuando, dirigiendo o hablando, es lo mismo cuando hay comunicación.

—¿Y qué le dice a la gente?

—Contesto a sus preguntas. Ellos quieren saber si estoy bien... porque parece increíble que todo el mundo piense que estoy muerta. "¡Qué suerte verla viva!", me repiten a cada paso. Y a eso sí es difícil responder, porque no siempre se recibe de la misma manera. Unas veces me produce ternura, otras... mejor ni hablar. Me preguntan cuándo volveré a trabajar en televisión, en fin, de todo un poco.

—¿Y cuándo vuelve a la televisión?

—Bueno, a la gente no le puedo decir que estoy prohibida. Les digo que lo haré cuando me llamen nuevamente.

Irma Roy no trabaja en televisión desde el último domingo de diciembre de 1975. Según contrato, comenzaría su próxima temporada en marzo de 1976. Pero las cosas no sucedieron así.

—"Alguien como usted" tenía una audiencia buenísima. Llegó a superar a un show grabado de Frank Sinatra emitido por otro canal en el mismo horario. Pero desde marzo del '76 ya todo fue distinto para mí. No tuve más trabajo.

—¿No pidió explicaciones?

—Sí. La primera que me dieron fue absolutamente lógica. Hablé con el señor interventor del Canal y me dijo que me tenía que echar porque era la mujer de Papaleo, un funcionario que estaba sujeto a investigación. Puede no considerarse justo, pero pienso que es coherente. Mi marido en ese momento era un sospechoso más. Podía haber robado desde la función pública o cometer cualquier clase de delitos. Era coherente que su esposa también quedara en "suspenso". Pero resulta que mi marido fue investigado y resultó libre de culpa y cargo: no robó, no especuló, no mató... no hizo nada que merezca condena. Tanto es así, que entra y sale libremente del país (porque lleva números artísticos a Brasil) y no tiene ningún problema. Parece ser que la que está pagando un "castigo" soy yo. Un castigo que no comprendo, porque no cometí otro delito que el de pensar y decir lo que pensaba. Quizá eso sea malo. Quizá haya que ser hipócrita...

—¿No volvió a hablar con los interventores de los canales de televisión?

—Con los interventores y mucho más "arriba". En todos los casos se dice que no hay "listas negras". Y a esta altura, no sé qué pensar. Porque el problema no es solo la existencia o no de "listas". La cosa va más allá... ¿qué particular se atrevería a llamarme después de que alguien con autoridad oficial me radió del medio? Nadie, es sencillo.

Irma Roy vigila a Carolina, interrumpe brevemente el reportaje para atender un llamado y vuelve al minuto sin perder el hilo de la conversación.

—Yo creo que nosotros tenemos mentalidad de subdesarrollo. Pensá qué ocurriría en los Estados Unidos si se comportaran como aquí. El otro día leí en un diario que Paul Newman fue designado por Carter como delegado de la Asamblea para el Desarme de las Naciones Unidas. Perfecto: ¿Entonces quiere decir que si en las próximas elecciones Carter pierde, Paul Newman no trabaja más como actor? ¿Le tendrá que ocurrir otro tanto a los actores que se enrolan en campañas electorales para promocionar a uno u otro candidato?

Sin dejar de plantearse asuntos de este tipo, Irma Roy se entusiasma con su nueva experiencia laboral.

—Nueva, porque es la primera vez que ejerzo la dirección de una pieza y nueva porque luego de tres años de inactividad todo resulta diferente. Como actriz, sentía la creación de mi personaje. Ahora vivencio la puesta como algo que me pertenece de alguna manera. Me dí cuenta de que puedo vibrar por el todo. Pero también sufro por todo. Tengo miedo de que los actores titubeen en la letra, temo que un efecto de puesta no produzca el resultado deseado. En una palabra, estoy pendiente de otros aspectos que no alcanzan a la responsabilidad del actor.

Irma Roy egresó del Conservatorio Nacional, donde se prepara al alumno en todas las disciplinas teatrales, inclusive dirección y escenografía, por las que ahora incursiona la conocida actriz.

Claro que antes del debut de "Cómo conquistar a una mujer casada", Roy no perdió su tiempo. Acaba de rendir examen de primer año de francés y practica el portugués leyendo los folletos, programas y afiches que Papaleo le trae de Brasil.

Pero mucha gente no se convence: le llevan flores a un nicho sin nombre del Panteón de Actores en el cementerio de la Chacarita y hay quienes afirman que tiene una tumba en un cementerio de Lanús...



Irma Roy en acción, con Susana Rubio y Ricardo Grande.



Una nueva faceta en la carrera de la Roy, aquí con Rubio.



Cosquín '79 está en marcha. Estuvimos hace unos días en la Capital del Folklore charlando con los integrantes de la Comisión Municipal que organiza todos los años el Festival Mayor de América y hemos podido saber que es muy posible que don **Atahualpa Yupanqui** se reencuentre con el público argentino desde el escenario que lleva su nombre. Será una hermosa oportunidad para testimoniar nuestro afecto y nuestra admiración hacia el gran maestro que desde hace varios años realiza en distintos países del mundo, una importante tarea de difusión de los valores tradicionales de nuestro país. Todavía perduran los ecos del inolvidable recital que brindara en la sala del palacio de la **UNESCO** hace muy pocos días ratificando su categoría de artista excepcional. Y al pensar en este posible regreso a las noches coscoínas me vuelve a la memoria un romance que escribiera César Perdiguero el sábado 22 de Enero de 1972. "Quien partió con una estrella/ y en alas de una guitarra/ hacia el fervor de su pueblo/ y hablar con la Pachamama/quien anduvo los caminos/atravesando su magia/penetrando el socavón/de todas las Salamancas/hoy recibe de su pueblo/por su canción derramada/en un viento azul de sueños/ esta corona de zambas./ El que nos hizo cantar/ dulces trovas olvidadas,/ el payador perseguido/ capataz de estas comarcas,/ de vuelta de sus trajines/ de arriero de la distancia,/ recibe la flor abierta/ del cariño de la Patria./ Y qué hermoso verlo aquí,/ con su lírica prestancia,/ suscribiendo este proscenio/ con su firma legendaria./ estampando al pie del bronce/ su voz legítima y alta,/ dejándonos para siempre/ su nombre. Don Atahualpa./ Vengo a celebrarlo en nombre/ de la emoción provinciana,/ por el hombre solitario/ de la puna y de la pampa,/ por la muchacha sonora,/ por las viejas parroquianas/ que adornan con sus recuerdos/ las memorias de la raza./ Y por los pueblos dormidos/ de la tierra americana/ qué inauguran a estas horas/ la copla de la esperanza./ ¡Copla en alto, corazones!/ De pie, columnas gallardas,/ presencia de pueblo puro,/ para escuchar la proclama/ Esta noche, la Argentina/ celebra a Don Atahualpa/Yupanqui, en su jubileo/ con la trova azul y blanca/ y un estallido de cuerdas/ pronuncia, dulce, la zamba/ que viene a alumbrar la fiesta/ con su luna tucumana.

LAS HERMANITAS VERA

Dos voces jóvenes y correntinas que se han constituido en una de las mayores atracciones del Litoral argentino a tal punto que encabezaron durante varias semanas el ranking de ventas de una importante disquería de la capital correntina. Acaba de aparecer un nuevo disco larga duración que incluye la nueva producción de las simpáticas **Hermanitas Vera** bajo el título "El canto de nuestra tierra" que será presentado en una reunión que se llevará a cabo en un local dedicado a la difusión del chamamé.

GESTO DE GERARDO LOPEZ

El desgraciado accidente sufrido por **Juan Carlos Moreno** en la ciudad de Córdoba sirvió para confirmar los valores humanos de su ex compañero **Gerardo López**, quien inmediatamente de ocurrido el suceso se hizo presente en el Policlínico Ferroviario para conocer el estado de quien lo acompañara en tantos años de brillante actuación con el conjunto Los Fronterizos. Mas allá de pleitos y discusiones es emocionante comprobar cómo la gente se reencuentra en un momento amargo como el que está atravesando Moreno. Nuestro deseo de un pronto restablecimiento.

PAYADA

Según el Diccionario Folklórico Argentino del profesor **Félix Coluccio**, se llama payada a una poesía que el gaucho cantaba ayudado por una melodía monótona, casi recitada, que acompañaba con su guitarra. Lo importante era la poesía, la música era únicamente un auxiliar. Al gaucho que la cantaba se le llamaba payador, y el asunto de su canción abarcaba muchos temas. La payada podía ser individual o dúo. Esta última se llamaba contrapunto y podía ser a preguntas y respuestas, o sobre asuntos varios. Entre estrofa y estrofa, individual o cantada a dúo, intercalaban un rasgueo de guitarra que servía de descanso para el cantor y le permitía pensar la construcción de la estrofa siguiente.

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano) **DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR**

El yogur entra a trabajar en una fábrica con el puesto de Jefe de Personal.

Se desempeñaba muy bien en su nuevo trabajo. Un día uno de los empleados a su cargo pide hablar con él.

—Perdone señor, quisiera pedirle algo.

—Hable nomás, hable que lo escucho mi querido Martínez.

—Mire señor, como ha fallecido Perez, me gustaría ocupar su puesto.

—Por mí no hay inconveniente. Póngase de acuerdo con los familiares y el de la pompa fúnebre.

LOS CAMINOS CONDUCEN

Una Constelación de Astros y Estrellas, de Todas las Nacionalidades, Estuvieron

ALBERTO CORTEZ

Si bien Alberto Cortez es argentino, hace años que está radicado en España. Llegó el 13 de noviembre y



entre sus presentaciones, además del teatro Coliseo, se encuentran las ciudades de Rosario, Córdoba y Mendoza. Luego de su gira artística, tiene pensado visitar su pueblo natal, Rancul, en la provincia de La Pampa.

Los temas de más repercusión de Alberto Cortez fueron "Juan Golondrina", "Qué suerte que he tenido en nacer", "El abuelo", "Ni poco ni demasiado" y "Te llegará una rosa".

Las cinco presentaciones teatrales en Buenos Aires, ofrecieron un espectáculo brillante ya que fue muy aplaudido —y de pie— su nuevo repertorio. Inicialmente iba a realizar solo tres recitales, pero el público pidió más y fueron cinco, además de una cena-show.



PEDRO VARGAS

Pedro Vargas, el "Rey del Bolero" se presentó en el teatro "Cómico" desde el 9, durante varios días. El espectáculo fue compartido con Osvaldo Piro y su orquesta, el ballet Brandsen y las glosas de Jorge Salcedo.

Luego cumplimentó actuaciones en otros locales y diversos shows.

Debido a su exitosa y permanente actuación a través de su larga vida, el 5 de octubre de 1978, fue condecorado en México por el gobierno argentino con la "Orden de Mayo al Mérito". El premio le fue entregado por el embajador argentino en aquel país en una reunión a la que asistieron cuatrocientas personas.

ROSANNA SCHIAFFINO

La actriz italiana Rosanna Schiaffino llegó a Buenos Aires el 14, casi de incógnito, para pasar sus vacaciones en los Lagos del Sur. En sus declaraciones dijo que antes de venir actuó en Roma, Los Angeles y pasó una temporada en Las Vegas.

Eligió nuestro país porque expresó "querer mucho a los argentinos por su simpatía y cordialidad". Se estableció en Bariloche desde donde partió para recorrer los distintos lugares de turismo. En uno de los lagos pescó una trucha de cinco kilos. Vino acompañada por un caballero de apellido Gancia.

El 25 de noviembre de 1939, es su fecha de nacimiento, por lo tanto, festejó aquí cálido cumpleaños, rodeada de amigos. Asegura que desea vivir definitivamente aquí.





TAKARAZUKA

En el "Gran Rex" hizo su presentación la revista japonesa Takarazuka Revue, de espectacular colorido y ritmo.

Este conjunto conjuga el gran despliegue de las revistas francesas y las tradiciones del baile japonés. El grupo fue creado en 1913 y el nombre responde a una pequeña ciudad cercana a Osaka, que es, en importancia, la segunda del Japón.

En sus orígenes, este conjunto solo contaba con 16 jóvenes intérpretes. En la actualidad está compuesto por 40 que estudian durante dos años antes de ingresar al ballet. Allí permanecen hasta su casamiento o su retiro.

Su paso fue muy aplaudido y elogiado. Actuaron a sala llena.

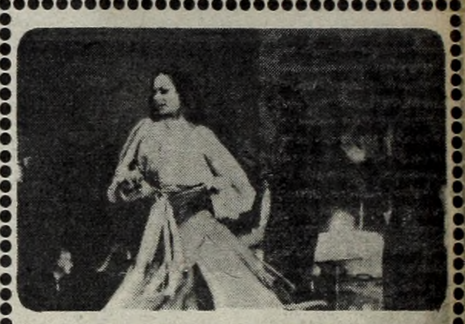
DANNY DANIEL

Danny Daniel, cantante español más conocido en



su medio que en el nuestro (es asturiano) llegó a nuestro país el 9 de noviembre y tuvo una presentación exclusiva en Mar del Plata, además de animar varios shows. Este joven cantante y compositor tiene, entre otros temas que le dieron popularidad, "Por el amor de una mujer" y "Dieciséis años". Actuó en la ciudad balnearia acompañado por un conjunto de diez músicos. Fue en la nueva boite "Papagayos", centro nocturno donde brindó animado show. Se hizo conocido en Argentina por un promocionado "encuentro" con Susana Giménez.

Es autor de conocidos temas que popularizó Julio Iglesias. En Madrid vive con la actriz argentina Marcia Bell.



LOLA FLORES

Luego de casi 10 años de ausencia en nuestro medio llegó la espectacular Lola Flores, revolucionando no solo a la colectividad española radicada en nuestro país, sino también a los argentinos que gustan del "salero". Vino acompañada por su hermana Carmen, "Mimbre", el primer bailarín, "Junco", (su actual novio) el primer bailaor, "El Lele", cantaor, Domingo Canto, el guitarrista y el equipo de bailarinas entre las que se destacan Norma, Beatriz, Amparo y Ruth.

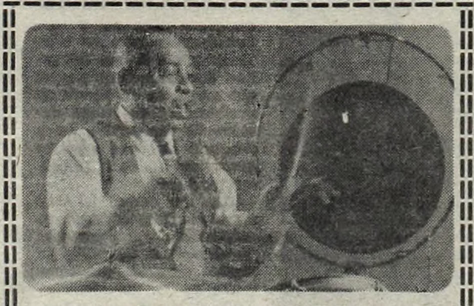
En su debut fue repetidamente ovacionada y el éxito obtenido aun antes de su llegada hizo que sus pensadas cuatro funciones se transformaran en 10.

GLORIA GAYNOR



La cantante negra Gloria Gaynor hizo gala de sus conocidas condiciones en su presentación del 11 de noviembre en un hotel de Callao y Corrientes. También brindó un "espectáculo-show" en un teatro. El grupo que la acompañaba (llamado "Experience") aportó el ritmo con batería, guitarra y bajos eléctricos, un saxo y un trombón. Es la segunda vez que visita nuestro país. En esta oportunidad también actuó en ciudades del interior.

Entre los temas del repertorio conocido y que la llevaron a la fama, cantó "Nunca puedo decir adiós", con el que logró su mayor éxito discográfico. Llegó al país con una pierna enyesada. No obstante trabajó sin problemas en los distintos escenarios.



LIONEL HAMPTON

Acaba de hacernos su segunda visita, luego de 18 años, el compositor de jazz, vibrafonista, baterista, cantante y pianista, Lionel Hampton, de 64 años. El famoso estadounidense hizo su presentación en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín el 22 de noviembre. Debutó acompañado en piano por Richard Sussman, por Mazzo Roppi en bajo, Frank Dunlop en batería, James Maxwell en trompeta y Rene McLean y Paul Moen en saxos. Lionel Hampton comenzó su carrera profesional allá por 1930 con la Banda del Colegio Superior Santa Isabel.

El mismo dijo que su gran deseo, al principio de su carrera, era tocar con Louis Armstrong. Y lo logró.

LA POLACA

"La Polaca" llegó a Buenos Aires acompañada por su ballet y Marujita Díaz, para actuar en el teatro "Astros" y en TV. Allí se presentó acompañada por los guitarristas Manolo y Diego Carrasco, por dos bailaores, Amador y Enrique Pantoja y el pianista Antolín de la Fuente.

Como digna representante de la Madre Patria bailó flamenco e incluyó en su repertorio de manera muy destacada, algunos tangos, entre los que se destacó "Malena".

Recordó su cariño por nuestro país, donde siempre fue calurosamente recibida. También hizo presentaciones en un local del barrio de San Telmo.

Animó un show de Canal 13 dedicado a los Reyes que nos visitaron.



HACIA BUENOS AIRES...

Durante Noviembre Entre Nosotros, Incluidos Quienes Vinieron Solo Para Admirarnos

ARMANDO MANZANERO



Armando Manzanero también estuvo en noviembre. El famoso compositor y cantante mexicano se presentó en un hotel céntrico, donde ofreció varios recitales y en otros locales nocturnos. También fue a provincias.

La anterior visita que nos hizo fue el año pasado, cuando recorrió varias ciudades del interior del país. En diferentes oportunidades grabó para la televisión argentina y filmó películas musicales, una de ellas junto a Palito Ortega. Entre sus temas más conocidos están "Esta tarde vi llover", "Adoro" y "Contigo aprendí".

En ésta, su visita N° 11, Manzanero quedó sorprendido, según dijo, por el recibimiento del público, que lo aclamó "**como en su mejor momento**".

GAL COSTA



La cantante brasileña Gal Costa también figuró entre la larga lista de artistas extranjeros que nos visitaron durante el mes de noviembre. Y retorna en estos días.

A su llegada ofreció una conferencia de prensa en el hotel donde se alojó durante su estada. Allí se mostró simpática y exuberante con un traje amarillo. Sus presentaciones fueron en el mismo hotel y en el teatro "Coliseo", donde dio muestras de buena utilización de su "**sex appeal**" profesional. Interpretó "India", canción con la que logró que el auditorio la colmara de aplausos. Su espectáculo fue ágil y hasta violento.

Su suceso hizo que sea nuevamente contratada.

RAY CHARLES



El último 25 hizo su presentación en el teatro "Opera" una de las figuras más atractivas de la música norteamericana de siempre: Ray Charles. Es la tercera vez que visita nuestro país. Este músico y cantante estadounidense, nació en 1932, quedó ciego a los 8 años y a los 17 huérfano. Se dedicó siempre de lleno a la música y así, a los 18 años de edad, ya era pianista profesional.

Además de su presentación en público, grabará un "**espectacular**" para Canal 13. Normalmente viaja por diversos países llevando su música. En el presente año estuvo tres veces en Europa y dos en Oriente.

Su paso por Buenos Aires fue estruendoso: llenó todas las funciones.

PABLO ABRAIRA



El cantante español Pablo Abraira, oriundo de Madrid, arribó a Buenos Aires el 11 de noviembre.

A poco de llegar ofreció una conferencia de prensa. "Me gustan los temas que "digan algo", expresó. Posteriormente grabó dos programas para la TV.

El joven, de 26 años de edad, cuenta, entre sus canciones de éxito con "O tú o nada" y "Gavilán o paloma". Este último tema lo popularizó.

Abraira es producido en España por Manolo Sánchez, el mismo "manager" de Camilo Sesto y su tema "Gavilán o..." llegó a vender medio millón de discos en su patria. Pero el récord lo logró en México, donde el cantante José José, con la misma obra, superó los 800 mil.

MARUJITA DIAZ



La españolísima Marujita Díaz llegó y nos brindó en el escenario del teatro "Astros" su ya conocido canto. La acompañó su maestro, Javier de Utrera, y su guitarra. Lo suyo es fundamentalmente el canto, y vino, según sus propias palabras, a dejar lo mejor de sí.

Simpática y emotiva, agradeció a cada momento el cariño que siempre le brindó esta tierra a ella y a sus películas famosas: "**La pérgola de las Flores**" y "**La Cumparsita**".

Actuó también en televisión y en lugares nocturnos porteños. Lució esplendorosa y nos mostró sus nuevos "**números**" especialmente preparados para su presentación en Buenos Aires.

Su "fuerte" pese a ser española, son los tangos.

TONI HANNA



Actuó por primera vez en nuestro país el cantante libanés Toni Hanna. Sus interpretaciones son páginas del folklore de su tierra. En su presentación actuó también como un auténtico "**showman**" al estilo occidental. Lo acompañó un conjunto compuesto por un violín, una flauta e instrumentos de percusión.

Se presentó en un local de la calle Canning, dedicado a esa música. Canta y baila marcando el ritmo con el cuerpo, lo que proporciona un gran magnetismo a su actuación.

El show tiene como complemento la participación de danzarinas típicas.

Lo llaman "**El Frank Sinatra del Líbano**" y su debut reunió a lo más granado de la colonia artística.



PEDRITO RICO

Luego de su gira por el interior de nuestro país, volvió a actuar en Buenos Aires el españolisimo Pedrito Rico, antes de partir a su patria.

En su actuación de despedida logró reunir gran cantidad de público. "**Debo volver a España**", dijo, donde tiene que atender otros negocios. Su fama siempre permanece vigente luego de 20 años de actuación. Se debe, según sus declaraciones, a que mantiene una línea y un lugar. Lo folklórico de su tierra, permanece intacto en su repertorio.

JUAN BAU



El cantante, compositor y productor de origen español Juan Bau, llegó casi en silencio. Ostenta, además, otro título: el campeón de los accidentes, ya que en tres años chocó cinco veces. Ahora arribó con su pierna izquierda enyesada, pero igual laborará.

A poco de llegar presentó su último "long-play": "Con mis cinco sentidos", grabado recientemente en España. Concretó curiosa conferencia de prensa: no hubo preguntas ni respuestas y se limitó a cantar lo más famoso de su repertorio, en lo que calificó como "**el transcurso musical de mi carrera**". Actualmente se está presentando en importantes capitales del interior del país.



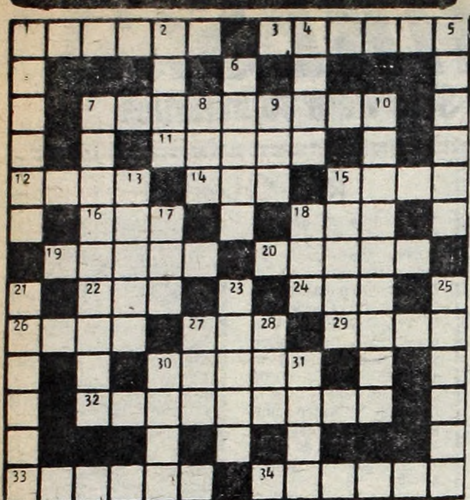
ELSA SOARES

La cantante de samba Elsa Soares llegó el jueves último a nuestra capital y el mismo día debutó en un restaurante del barrio de la Boca.

La ya conocida intérprete brasileña (**esposa del futbolista internacional Garrincha**) ha estado en nuestro país en varias oportunidades y en 1958 obtuvo en nuestro medio sus primeros éxitos artísticos, que luego la consagraron en el plano internacional.

Dueña de una voz de ricos matices y gracia singular, actuará durante su estada entre nosotros en varios lugares nocturnos. En este momento cuenta con 49 años y sigue siendo una de las figuras más importantes y populares del Brasil.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Cárcel de mujeres. 3) Semilla pequeña (pl.) 7) Que ha sufrido una mutilación. 11) Acomete, embiste. 12) Juego de naipes, parecido a la brisca. 14) Interjección. 15) Confundir en uno. 16) Que no admite división. 18) Animal vertebrado, ovíparo. 19) Cerro aislado en una llanura. 20) Porción de un líquido que se bebe de una vez. 22) Cólera, enojo. 24) Poema del género lírico. 26) Grado de elevación de la voz. 27) Oficial del ejército turco. 29) Planta liliácea, de la que se extrae un jugo muy amargo. 30) Seca los campos la sequía. 32) Que ablanda y suaviza (pl.) 33) Flojo, perezoso. 34) Escenario de un estudio de cine (pl.)

VERTICAL

1) Cajón de un escritorio. 2) Camino, itinerario. 4) Bahía natural. 5) Que está encima de otra cosa. 6) Serie repetida de olas. 7) Perteneciente a la mañana. 8) Diminutivo. 9) Aquí. 10) Del Senegal. 13) Mes del año. 15) Gran copia de uva. 17) Aféresis de ahora. 18) Anillo. 21) Ir por el atajo. 23) Gasta del todo, consume. 25) Mamíferos carniceros digitigrados (pl.). 27) De esta manera. 28) Yerno de Mahoma. 30) Aguardiente anisado. 31) Firma que se pone en una letra de crédito.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

9.45	7	DISCORAMA
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
10.15	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.30	7	QUIERO SER
	13	TELESPAÑA
10.40	11	SEÑORITA COMETA
10.55	9	EFEMERIDES
11	7	EL DOCTOR DOLITTLE
	9	VISION
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
	11	HOLA GENTE. HOLA MUSICA
	13	EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30	13	PAPA SOLO
14	7	EN EL MUNDO DEL CINE — LARGOMETRAJES
	13	MATINEE COMO EN EL CINE — LA MEJOR DEL COLEGIO; LA POSADA DE LA SEXTA FELICIDAD
16	11	AL ESTILO DE MANCERA
17	2	SEÑAL DE AJUSTE
17.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	13	GRAN PREMIO SAN ISIDRO — DIRECTO DESDE EL HIPODROMO ARGENTINO
18	2	CICLO DE LUIS SANDRINI
19	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2	HECHOS Y PROTAGONISTAS
	13	NOTICIERO DEPORTIVO
20	2	CINE — LARGOMETRAJES
	7	ARGENTINA Y SU MUNDIAL — ARGENTINA VS. POLONIA
	13	DISNEYLANDIA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — USTED NO ES PELIGROSA
21	11	300 MILLONES
	13	LANDRISCINA CON TODO
22	2	LOS DEPORTES
	9	DOMINGOS DE CINE — ALMAS PERDIDAS
	11	LA HORA DE RAFFAELLA CARRA
22.20	13	RESEÑA
22.30	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	13	MUJER POLICIA
23	7	FRENTE AL MAP
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
23.30	2	CRUZANDO EL DISCO
		CINE ARGENTINO — COMO TU LO SOÑASTE
	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	7	ALTO NIVEL
	9	ENCICLOPEDIA BRITANICA
0.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS

RETORNO VEDETTE ★ EDDA DIAZ, SIN TEATRO PERO FELIZ ★ SOFOVICH POR MOSER ★ OTRO ROMANCE DE PORCEL ★ PEGGY CON AMOR ★ SE FUE CORTEZ ★ SE CASA LA ALBERTINI ★ LA CARRA: VERANEO Y TRABAJO ★ CALABRO CON "PALABRAS FUERTES" ★ "GRA" CON MUCHO LIQUIDO ★ RAUL TAIBO: PROBLEMA JUDICIAL ★ VOLVIO MIMI ★ ZULLY MORENO BUSCA GENTE

Retornó por unos días (pero con ganas de quedarse) desde España, donde está radicada, la vedette Mirtha Amat, ex de Ernesto Arraiz (actual de Julieta Magaña). La danzarina estudia algunas ofertas.

• • •

El promotor José Alberto "Pepe" Parada está en estos momentos abocado a conseguir un local en Mar del Plata donde apostar durante la próxima temporada a Mabel Manzotti, con su espectáculo unipersonal. Si sabe de alguno, avísele.

• • •

Antes de fin de año comenzarán los ensayos de "La libélula", obra que representara hace un par de años Analía Gadé en Madrid y que ahora estrenarán entre nosotros Alberto Closas y Susana Giménez. Iría en el "Cómico" a partir de abril.

• • •

Problemas con la empresa de "El Nacional" tuvo la chiquitita Edda Díaz y su anunciada reaparición con "La noche y la Díaz" finalmente no se produjo. Doña Edda está en la "dulce espera" y tiene planeado actuar durante la temporada veraniega en Pinamar, con su show. En el mismo local en que laborará, presentará los lunes a Pepe Soriano y Mercedes Sosa.

• • •

Resuelto el "entuerto" entre el autor y director Hugo Moser con el sello "Aries" por las declaraciones de Jorge Porcel (que renegó de todos los autores cómicos) con la desvinculación definitiva del mismo de la productora, otro Hugo, en este caso Sofovich, será de ahora en más quien escriba y conduzca las próximas labores del gordo y de Alberto Olmedo.



Muy preocupada está Beba Bidart por la operación en un oído a que debe ser sometido su hijo. La misma le será practicada en el correr de la semana que se inicia.

• • •

Amigos de Edith Scandro ("la linda que canta lindo") hacen esfuerzos para evitar el divorcio de la intérprete. Parece que sus relaciones matrimoniales no son normales.

• • •

Tras el paso por Argentina de la cantante y bailarina Raffaella Carrá, parece que el Sindicato de Músicos "puso el grito en el cielo" por la utilización de música grabada y, de ahora en más, ningún número extranjero podrá laborar sin la actuación en vivo de sus afiliados. Veremos...

• • •

Quienes viajan a diario, por las mañanas, en la línea 93, conocen "al momento" la vida y milagros de las máximas figuras del ambiente artístico. Es que en una de las unidades viaja Leonardo Peralta, el hijo mayor de Pinky y Raúl Lavié, quien, con sus compañeros y de viva voz, comenta las alternativas de las vidas de muchos famosos. ¡Y la gente se entera de cada cosa...!

• • •

Curiosa versión fue publicada hace días por conocido semanario porteño: el actor Jorge Porcel viviría tierna situación con la modelo "Daiana" que labora en el mismo teatro que él. La joven, muy bella por cierto, habría sido vista descender del moderno automóvil del cómico en la esquina de Suipacha y Santa Fe, hace unos días, e internarse en una moderna zapatería de las inmediaciones. Al abandonar el rodado, de marca alemana, besó cariñosamente en la mejilla al famoso actor. ¿Otro amor a primera vista...?

• • •

El diario "La tercera" de Lima, Perú, publicó en su edición del lunes 20 último una amplia nota sobre el "paso" de Susana Giménez y Carlos Monzón por el aeropuerto Jorge-Chávez, rumbo a México (como primiciáramos hace quince días, habían partido hacia Acapulco, a descansar). En el título de la nota el colega destaca "Monzón evitó que Susana declarara a los periodistas", agregando que, pese a todo, ella alcanzó a expresar que "viajaba a México para filmar una película". Como se sabe, Susana y Carlos fueron una semana a Acapulco a pasear.

• • •

Pese a que niegan que vivan situación sentimental alguna, cada vez es más fácil ver a Beatriz Taibo en compañía del ejecutivo de "Argentina TV-78" (la planta de color) Norberto Peña. Tenemos que creer en la amistad...



En un restaurante céntrico cenaban noches pasadas el actor Tato Cifuentes, para todos "Tatín" y uno de sus mejores amigos, dedicado a la industria textil. A poco de tomar ubicación en la mesa, llegó al lugar la vedette Peggy Sol, que labora con él en el mismo teatro de la calle Corrientes, en compañía del actor Miguel Jordán. Se ubicaron todos juntos y luego de la cena fueron a tomar café. Pero parece que entre el amigo de don "Tatín" y la vedette surgió una fuerte corriente de simpatía, que provoca más de un comentario. Doña Peggy relató noches pasadas a sus compañeros que su "admirador" le había hecho llegar un precioso regalo, sin poderse saber, hasta ahora, de qué se trata. ¡Qué lindo que la gente se quiera...!

• • •

En la noche del martes pasado, mientras muchos fueron hacia la cancha de Boca a ver el gran triunfo local frente al Cali, otros "enfilaron" hacia el teatro. En "El Nacional", presenciando "Cabaret", vimos a la modelo Marcela Ruiz con su acompañante de siempre, el ex actor Gustavo Rozas y a Amelita Vargas con su representante. Luego todos cruzaron a tomar algo con Héctor Cavallero, que en cómoda ubicación sobre la misma avenida Corrientes, a pocos metros de "Sans Souci" donde produce "Gasalla y Corrientes", los aguardaba.

• • •

Para pasado mañana está anunciado el retorno, después de larga luna de miel, del matrimonio Julieta Magaña-Ernesto Arraiz. Estuvieron más de dos meses fuera del país. Ahora ¡a trabajar!

• • •

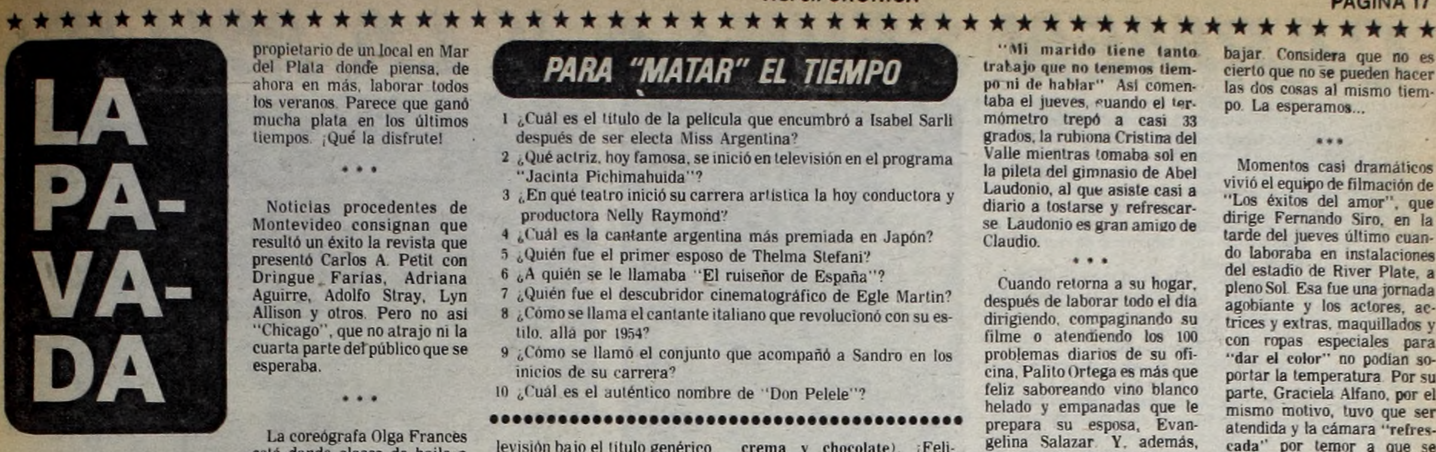
En los estrados judiciales se ventila en estos momentos la tenencia de la hija de Mariana Karr, actual esposa de Raúl Taibo, hijo de doña Beatriz. La niña es "requerida" por su padre y por ello la madre y su actual esposo debieron retornar de España, donde estaban radicados y trabajando. Aquí, por el momento, no laboran...

• • •

Acidas frases se cruzaron en la tarde del martes pasado en uno de los estudios de Canal 11 Juan Carlos Calabró y Hugo Arana, que integra el elenco de "La vida en Calabroma". Según trascendió, don Hugo le había solicitado modificar el horario de la grabación de su "parte" dado que al día siguiente, miércoles, tenía que filmar a las órdenes de Carlos Borcosque (hijo) "Y mañana serán hombres", y don Juan Carlos, de viva voz, expresó que "yo no tengo la culpa". Palabra va, palabra viene, cuando la cosa parecía que pasaba a mayores, todo se solucionó: Calabró aceptó la "modificación" y Arana, contento. Todos amigos...



Zully Moreno, actual propietaria del teatro "Maipo" de Buenos Aires, está de vacaciones en Madrid, donde vivió



LA PAVADA

durante muchos años. Y mientras pasa los días con sus amistades, hace algunos "contactos" para tratar de formar el elenco que animará la temporada oficial de 1979 en su sala. Así fue que Gogó Rojo, que está radicada desde hace años en España, recibió tentadora oferta para retornar dentro de pocos meses y debutar en marzo o abril bajo las órdenes de Gerardo Sofovich. No sabemos si aceptó o aceptara...



Con cena que se prolongó hasta casi la salida del Sol fue despedido el miércoles Alberto Cortez, que viajó en la mañana del jueves hacia Quito y Guayaquil para continuar su gira americana. Luego, México y el retorno "a casa" (léase Madrid) para pasar las fiestas con sus familiares.

* * *

Pedrito Rico se convirtió en propietario de un local en Mar del Plata donde piensa, de ahora en más, laborar todos los veranos. Parece que ganó mucha plata en los últimos tiempos. ¡Qué la disfrute!

* * *

Noticias procedentes de Montevideo consignan que resultó un éxito la revista que presentó Carlos A. Petit con Dringue Farías, Adriana Aguirre, Adolfo Stray, Lyn Allison y otros. Pero no así "Chicago", que no atrajo ni la cuarta parte del público que se esperaba.

* * *

La coreógrafa Olga Frances está dando clases de baile a todo el elenco de "Frutilla", la comedia que ofrecerá en Mar del Plata en el "Odeón". Sus "alumnos", son Mercedes Carreras, Marty Cosens, Osvaldo Miranda, Adriana Parets y Carlos Vanoni. Según ella, aprendieron muy bien y rápidamente todos los "pasos" que les fueron "marcados".

* * *

Un empresario chileno, dueño de importantes industrias y locales de espectáculos en Santiago, estuvo en los últimos días en Buenos Aires e inició conversaciones para adquirir algunas salas teatrales. Una, muy bien ubicada en plena avenida Corrientes, fue "tasada" por su propietario en 4 millones de dólares. El chileno está haciendo cuentas, pero aún no dijo que no...

* * *

Graciela Borges padece un problemita de salud que, si bien no reviste gravedad, atenta contra su escultural belleza. Parece ser que su organismo retiene líquidos en una medida mayor que la normal y le provoca dilataciones en piernas, brazos y hasta en el rostro. El inconveniente se ve acentuado por las mañanas, razón por la cual "se tapa" con gigantescos anteojos para sol.

* * *

Trascendió que Sergió Renán es quien diagrama los cortos que se emiten en televisión bajo el título genérico "La historia de la patria". Si bien no es él quien los dirige, es el encargado de designar a los realizadores. Sin embargo la mujer de Sergio Renán quien aparece como responsable de esta tarea.

* * *

Comenzará pronto la segunda etapa de la novela "Nino" que si bien no tuvo repercusión entre nosotros (la emitió en 1972 Canal 13) resultó un espectacular éxito en todo el Pacífico, México y Venezuela, consagrando en popularidad a Enzo Viena. Ahora se grabará en color para exportarla y en su elenco figurarán, como es de imaginar, don Enzo y Gilda Lousek. El director será Juan Pedro Voiro. ¡Qué tengan éxito!

* * *

El jueves se iniciaron los ensayos de una de las versiones de "Drácula" **(la que ofrecerá Daniel Tinayre)** y en la misma jornada desertó del elenco su principal protagonista, Duilio Marzio, que parece que en primer momento había aceptado el papel. Tinayre busca ahora con quien reemplazarlo.

* * *

Por tercera vez se casó la uruguayita Marta Albertini otra vez radicada entre nosotros. Su esposo es el joven Javier Saverio, propietario con su padre de una cadena de heladerías que lleva su apellido **(y que tienen buena crema y chocolate)**. ¡Felicitaciones!

* * *

Con gran lanzamiento publicitario debutó en Santiago de Chile la vedette Tini Araujo.



Resulta aún incierto el futuro artístico en Mar del Plata de la dupla Claudio García Satur y Alberto Martín. Cómo se sabe, el primero rechazó tres ofrecimientos para integrar otros tantos elencos.

"Mi marido tiene tanto trabajo que no tenemos tiempo ni de hablar". Así comentaba el jueves, cuando el termómetro trepó a casi 33 grados, la rubiona Cristina del Valle mientras tomaba sol en la pileta del gimnasio de Abel Laudonio, al que asiste casi a diario a tostarse y refrescarse. Laudonio es gran amigo de Claudio.

* * *

Cuando retorna a su hogar, después de laborar todo el día dirigiendo, compaginando su filme o atendiendo los 100 problemas diarios de su oficina, Palito Ortega es más que feliz saboreando vino blanco helado y empanadas que le prepara su esposa, Evangelina Salazar. Y, además, pasa mucho tiempo jugando con su hijo menor, el más **"regalón"** de la familia.

* * *

El jueves al mediodía Juan Alberto Mateyko reporteó telefónicamente a Raffaella Carrá, actualmente en Roma. La cantante y danzarina le anticipó que vendrá antes de finalizar enero para **"trabajar y descansar en Mar del Plata"**. Doña Raffaella contó que le encanta tener casi todo el día para disfrutar el Sol y la playa y por las noches trabajar. Considera que no es cierto que no se pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo. La esperamos...

* * *

Momentos casi dramáticos vivió el equipo de filmación de "Los éxitos del amor", que dirige Fernando Siro, en la tarde del jueves último cuando laboraba en instalaciones del estadio de River Plate, a pleno Sol. Esa fue una jornada agobiante y los actores, actrices y extras, maquillados y con ropas especiales para **"dar el color"** no podían soportar la temperatura. Por su parte, Graciela Alfano, por el mismo motivo, tuvo que ser atendida y la cámara **"refrescada"** por temor a que se afectara la película.

* * *

En la noche del miércoles, luciendo un tostado casi negro que lograron en Punta del Este, fueron detectados en el teatro "Avenida", aplaudiendo a Lola Flores, la vedette Mimí Pons **(sentada en una silla que le facilitaron)** y su esposo, el productor Alberto González **(de pie, al fondo)**. Contaron maravillas del espectáculo y de los días que pasaron en el balneario uruguayo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuál es el título de la película que encumbró a Isabel Sarli después de ser electa Miss Argentina?
2. ¿Qué actriz, hoy famosa, se inició en televisión en el programa "Jacinta Pichimahuida"?
3. ¿En qué teatro inició su carrera artística la hoy conductora y productora Nelly Raymond?
4. ¿Cuál es la cantante argentina más premiada en Japón?
5. ¿Quién fue el primer esposo de Thelma Stefani?
6. ¿A quién se le llamaba "El ruiseñor de España"?
7. ¿Quién fue el descubridor cinematográfico de Egle Martin?
8. ¿Cómo se llama el cantante italiano que revolucionó con su estilo, allá por 1954?
9. ¿Cómo se llamó el conjunto que acompañó a Sandro en los inicios de su carrera?
10. ¿Cuál es el auténtico nombre de "Don Pelele"?

RESPUESTAS

1. "El trueno entre las hojas"
2. Mariquita Valenzuela
3. Maipo
4. Graciela Susana
5. Fabio Zerpa
6. Joselito
7. Miguel de Molina
8. Nicola Paone
9. "Los de fuego"
10. Francisco Quiroga

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán atentos, serviciales, muy nobles y generosos, inteligentes y vivaces, su gran simpatía les abrirá todas las puertas, viajarán mucho desde jóvenes, se casarán y tendrán felicidad e hijos, vivirán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán una tarde plena y feliz y una noche inolvidable, en el año que sigue, tendrán luchas pero vencerán; gran recuperación económica y en el amor satisfacciones, en la familia grandes alegrías y novedades.

ARIES: Tienen ante sí un día muy bueno, aprovechen la tarde; buena salud, dinero no faltará, número para combinar el 8; para viajar gran día, para la casa maravilloso; para el amor ideal. Noche con sorpresas.

TAURO: Un susto por nada, cuidado pueden perder algo o ser robados; atención si firman; buena salud poco dinero pero seguro; para el amor buenos momentos; para la familia día ideal; su número clave el 5.

GEMINIS: Podrán superar los inconvenientes hoy; número clave el 7; día para la casa, trabajo y éxito; dinero bastante; buena salud; para viajar buen día, disgusto con parientes o amigos, gran amor.

CANCER: Buena salud, poca suerte en el juego, para firmar, comprar o vender gran día; éxitos laborales, cobrarán dinero; en el amor como nunca; cuidado con los golpes; su número el 9.

LEO: Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados con voluntad y fe; día para arreglar las cosas en casa, poco dinero, en el juego puede ser, recuerden el 4; buena salud, ideal para el amor.

VIRGO: Mal día para jugar o invertir; atención con lo que firman; sus mejores horas de 15 a 19; para los enamorados buen día, para el dinero regular; visitas, sorpresas o llamadas; la salud bien.

LIBRA: Un día lleno de alternativas agradables; recuerden el 7; para el dinero y los viajes ideal; pueden firmar e invertir; bueno para mudarse o viajar; para el amor excelente; la salud regular.

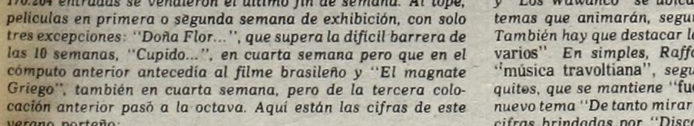
ESCORPIO: Tarde para aprovechar al máximo; ideal para el amor y los viajes, pueden cobrar e invertir, recuerden el 2; buena salud, no la descuiden; en casa novedades buenas; regalo de amigos.

SAGITARIO: Mal día para el dinero y el amor; para la salud y los viajes excelente, lo mismo que para la casa; eviten discutir con parientes o amigos; grandes nervios, número clave el 9. Cuidado con los ladrones.

CAPRICORNIO: Mas fe que todo se arreglará, su número para hoy el 7; éxitos en la profesión, dinero seguro, viaje feliz pronto, amor muy grande; visitas queridas, cuiden un poco la salud. En casa novedades.

ACUARIO: Su número el 8, sus mejores horas de 11 a 18; recibirán dinero, progresos en la profesión, para el amor regular, anden con cuidado; para la familia gran día, la salud muy bien; llamada o carta.

PISCIS: Recibirán sorpresa agradable; una fiesta próxima, preparen regalo, dinero en la cartera, amor muy grande; la salud bien; para viajes, cambios, compras, ventas o inversiones ideal.



LOS PREFERIDOS

Difícil semana para el cine. Exactamente 30.176 espectadores menos que la anterior para el circuito-centro. Sólo 170.204 entradas se vendieron el último fin de semana. Al tope, películas en primera o segunda semana de exhibición, con solo tres excepciones: "Doña Flor...", que supera la difícil barrera de las 10 semanas, "Cupido...", en cuarta semana pero que en el cómputo anterior antecedía al filme brasileño y "El magnate Griego", también en cuarta semana, pero de la tercera colocación anterior pasó a la octava. Aquí están las cifras de este verano porteño:

Película	Espectadores
MAS ALLA DEL AMOR (Primera semana)	13.424
POSESION DIABOLICA (Segunda semana)	12.129
EL HOTEL DE LA PLAYA (Segunda semana)	12.022
SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES (Primera semana)	11.051
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Décima semana)	10.407
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Cuarta semana)	10.018
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Segunda semana)	9.442
EL MAGNATE GRIEGO (Cuarta semana)	8.239
EL AMOR VIOLADO (Segunda semana)	6.436
MIENTRAS NO SE COMENTE (Primera semana)	5.726
EL AMOR A LA VIDA (Segunda semana)	5.135

El "gran cambio" *se produjo en los larga duración. Dos conjuntos de* "música alegre" *como el "Cuarteto Imperial" y* "Los Wawancó" *se ubicaron en primeros puestos con viejos temas que animarán, seguramente, las fiestas de fin de año. También hay que destacar la buena venta de los de* "intérpretes varios" *En simples, Raffaella Carrá ubicada primera y la* "música travoltiana", *segunda. Hay que señalar, en los chiquitos, que se mantiene* "fuerte" *en venta Daniel Magal con su nuevo tema "De tanto mirar tus ojos", está tercero. Estas son las cifras brindadas por "Discos Opera S.A.".*

SIMPLES
1 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
2 ERES LO QUE QUIERO/Olivia N. John/John Travolta
3 DE TANTO MIRAR TUS OJOS/Daniel Magal
4 RASPUTIN/Boney M
5 POCO A POCO ME ENAMORE DE TI/Tiberio
6 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
7 DIME ABUELITO/Heidi
8 POR TI/Sergio Denis
9 TODO LO QUE SUBE/Alan Parsons
10 ELLA VENCERA/Bilbo

LONG-PLAYS
1 EL CONTINUADO/Cuarteto Imperial
2 RECITAL/Los Wawancó
3 PIRAMIDE/Alan Parsons
4 FIEBRE DE SABADO.../Bee Gees
5 CANTANIÑO/Int. Varios
6 MH POSITIVOS/Int. Varios
7 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
8 MUSICA CON TODO/Vol. II-Int. Varios
9 RUIDOS EN PRIMAVERA/Int. Varios
10 MUSICA PODEROSA/Int. Varios

CARMEN SEVILLA Y LA MUJER

MADRID (Especial para "ASI"). -- Carmen Sevilla salió de paseo y en una fiesta se encontró con la esposa de su enamorado. La situación no fue muy cómoda para la conocida estrella, pero al fin las cosas no llegaron a mayores. Sin duda la Sevilla no tenía todas las de ganar en el encontronazo. Las voces son coincidentes en que la protagonista de tantos éxitos del cine español, le robó el esposo a Mela Patuel. Por otra parte, Carmen tiene iniciada en los tribunales locales, una querella por injurias contra la mujer de su nuevo amor. Todo ocurrió en la imposición de "La Espada de Don Juan" al alcalde de Madrid.

Desde que se separó Carmen Sevilla de su marido, el compositor y pianista Augusto Algueró, ha frecuentado la compañía del empresario cinematográfico Vicente Patuel (dueño de una cadena de más de veinte salas de exhibición), pero siempre ha tratado de eludir la presencia del periodismo.

En nuestra entrega del 29 de octubre pasado, habíamos adelantado la confirmación del romance de la Sevilla con Patuel. A pesar de las continuas desmentidas que ambos ensayaron durante los interrogatorios, debieron rendirse ante las evidencias fotográficas, cuando juntos presenciaron una representación de Rocío Durcal. Si bien no aseguraron la posibilidad de un pronto casamiento, Patuel confirmó que **"estoy tramitando mi anulación matrimonial, y estos son unos momentos muy críticos y delicados".**

Como previendo la posibilidad de la tormenta, Patuel no estuvo presente en el acto en honor de don José Luis Alvarez, alcalde de esta ciudad. Por eso dejó el ruedo, para que lidiaran a sus anchas su amada Carmencita y su no tan querida Mela.

Carmen Sevilla fue invitada especialmente para imponer "La Espada de Don Juan" al alcalde. Por eso dejó su casa de campo, donde se encontraba pasando una temporada de descanso para bajar a la capital. Entró radiante, desbordando esa magia tan particular que la convirtió a lo largo de los años como la estrella Nº 1 de España.

Saludó a diestro y siniestro, mostrando en su sonrisa la blancura de su dentadura perfecta. Era la reina de la noche. Todas las cámaras apuntaban hacia Carmen. Ella parecía estar en el mejor de los mundos, cuando... apareció Mela.

Los ojos de Carmen se convirtieron en dos brasas. Su mirada parecía quererse comer a su rival. Su rostro se crispó, una mueca de ira se enancó en sus mejillas. Sus labios se apretaron y daba la sensación de que iba a hablarle a la que ella consideraba una "intrusa". Pero prefirió la paz. Siguió riendo, aunque forzadamente con sus acompañantes, y deslizó algunas bromas.

—Vengo del campo. Ni del Betis ni del Real Madrid, pero yo meto muchos goles, siempre gano.



Mela Patuel feliz junto al señor alcalde.

Carmen Sevilla era la reina de la fiesta; después debió salir huyendo.

Esas palabras, que la mayoría de los presentes tomó como una clara alusión a Mela Patuel, dejó a ésta imperterrita. Ni siquiera volvió a dirigirle la mirada a Carmen. Solo la esposa abandonada por el famoso empresario, dijo:

—Qué situación más violenta y desagradable para Carmen. Me sorprendió encontrarla aquí.

Mientras María Luisa (Mela) Patuel, formulaba estas declaraciones, Carmen Sevilla optó por abandonar el lugar. Salió corriendo como perseguida por los mil demonios. No se preocupó siquiera de saludar a quienes eran sus contertulios. Como movida por la vergüenza o el dolor ante lo imprevisto, optó por la huida.

Todos quedaron conmovidos por el suceso. Luciana Wolf, Encarnita Polo, Belinda Corel, Isabel Maso y Juan Avalos, entre los más notorios invitados, no encontraban explicación coherente a la actitud de la Sevilla.

Fue tan sorprendente su huida, que hasta olvidó el motivo que la había llevado a la fiesta. Imponer "La Espada de Don Juan" al alcalde de Madrid. Ante su retirada, ocupó el lugar vacante Florentino López Negrín, quien entregó el preciado trofeo a don José Luis Alvarez.

No existen mayores dudas de que las cosas no vienen bien barajadas para Carmen Sevilla, en lo que hace a su amor con Patuel. La circunstancia de haber sido sorprendida "en arrumacos" con el empresario en una boite, tiempo atrás, y el encuentro con la todavía esposa de su galán, no son cosas que alegren mucho a la irascible doña Carmen. No debemos olvidar que hay varios juicios de por medio.

En el iniciado contra María Luisa Patuel, Carmen no lleva las de ganar. Le será muy difícil probar que Mela la difamó y la injurió. En lo que hace al trámite de divorcio que sigue Vicente Patuel, el que lo hayan descubierto los periodistas, no lo beneficia en nada con respecto a los motivos que adujo para pedir la separación.

Otras voces suenan diferentes. Aseguran que muy poco impor-

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - Tel. 35-1430. Hoy 17 hs. 11º y última func. del Abono a Dgos. Vespertinos. "OLLANTAL", de C. Gaito: Simonella, De la Merced, Granados, De Narké, Calamora, Anselmi, GGiabbanelli. Dir. de Orq.: Jorge Fontenla. Régie: F. Javier. Direc Coro: A. Balzanelli. Escenog., vest. e iluminación: G. de la Torre. Coreog.: L. Labaronne. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Alumnos del Dpto. de Baile del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Martes 15, 21 hs. Unica función extraordinaria (Nº 4) "OLLANTAY" de C. Gaito. Pl. $ 4.000. Loc. en venta.

★ **MUNICIPAL GRAL SAN MARTIN** Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy 20 hs. presentación en Bs. As. del CONJUNTO CENTRAL DE CANTOS Y DANZAS DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA. Primera gira latinoamericana, 40 artistas en escena. Pl. $ 5.000. Pullman $ 4.000. Sala Casacuberta. Hoy 18 hs. RECITALES POETICO-DRAMATICOS. "La muerte". Textos seleccionados por L. Gregorich. Con: A. Berdaxagar, E. Molly, A. de Grazia y L. Verona. Dir.: K. Staiff. P. $ 2.000. Hoy 20 horas "CASAS DE VIUDOS" de G. B. Shaw. Con: M. Ligero, T. Pascali, A. Zanca, A. Segado, A. Turnes y N. de la Piedra. Esc. y vest.: O. Lagomarrsino. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 2.000

★ **MUNICIP. Pte. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 11 hs. Ciclo Intérpretes Argentinos: "CIEN GUITARRAS ARGENTINAS". Solista: Olga Winter. Dir.: César Bó. Obras de Sor, V. de Moraes, Rovira. Pl. $ 2.000. Hoy 18 hs. "TRES VALSES", de Strauss. Con: L. Escalada, G. Kraus, D. Basile, L. Soriano y elenco. Dir.: Orq. J. Brauce. Dir Gral. W. Ferrán. Hoy 22 hs. Ultima función "RECITAL GERSHWIN" con la actuación de Ginamaría Hidalgo. Banda Sinfónica de la Policía de Santa Fe. Quinteto Jorge Navarro. Dir.: A. Krieger.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20 hs. ALBERTO MIGRE presenta:

EL TEMA ES EL AMOR

Con: Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Muria, R. Darín, R. Osana. Dir.: D. Alvarez. S|R. Ultimos días.

★ **AVENIDA.** Av.da de Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 20 hs. despedida de la compañía de:

LOLA FLORES

con su conjunto español y Carmen Flores.

★ **BLANCA PODESTA** - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 20 y 23 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:

LORENZACCIO

de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|M|18. Domingo 10 despedida.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 3931242. Hoy 11 hs. Recital de danzas, "BALLET'78-DIDACTICO DE SUSANA AGUERO", con integrantes del cuerpo Est. del T. Colón y del Inst. Sup. de Arte en homenaje a los bailarines fallecidos del T. Colón. 1ra. parte: Clase didáctica "Música Linké"; "Gavota", "Pas de deux", de Tchaikovsky, con S. Agüero y R. Lastra. Danza Húngara Nº 5, con Laura, Julio y Sandra.

✻ **COMICO S.A.** presenta en su **TEATRO LOLA MEMBRIVES** (Corrientes 1280. 35-2108). Hoy, 19 y 21 horas. **SOLEDAD SILVEYRA** en:

G I G I

Dir.: Sergio Renán. Con: C. Vallejo, N. Prono, J. Petraglia, B. Blum, T. Serrano y la actuación estelar de Antonio Grimau.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 48-7870. Hoy, 20 horas. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:

PIJAMA DE SEDA

de S. Long. Con Carlos Artigas. Dir.: Raúl Rossi. Martes descanso.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 18 a 1,30 hs. (P|m|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 horas

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A. Irizar, M. Branco, C. Barbieri, O. Vallicelli, A. Jiménez c|la part. esp. de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofóvich. P.m.18.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20 hs. LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES, de W. Shakespeare. Dir.: V. Cosse. Hoy, despedida.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. VIDA Y MILAGRO DEL POBRECITO MATEO (EL ACTO), de Nora Andrade. Dir.: Malena Lasala. Hoy 21.30 hs. TE VOY A CONTAR. Espect. musical.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. "ACREEDORES", de A. Strindberg. Dir.: Jorge Hacker. Hoy 21.40 hs. Franklin Caicedo en: "EL EMPERADOR GYNT", de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidónde.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. La mejor obra de 1978

VIEJO MUNDO

de A. Arbuznov. Con: Rosa Rosen y Carlos Muñoz. Mart. a jueves: 21.30 hs. Vier.: 22 hs. Sáb.: 20 y 22.30 hs. Dgos.: 19.30 hs. Martes a jueves días populares.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. (P|18|a.). Desde las 13 hs en continuado.

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8509. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:

ZULMA EN TABARIS

con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Caros Murh. Hoy a las 20 y 22.15. Makana: 21 y 23 horas.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo al desnudo: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE" con la Liza Minelli argentina. Pl. $ 1.500.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL.** Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de

KING KONG

En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a Jueves 18 hs.; Viernes 16, 18 y 20 hs. Sábados y Domingos 14, 16, 18, 20 y 22 hs

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/100. Sensacional presentación de los:

HARLEM GLOBETROTTERS

Ocho únicos días - Doce (12) funciones: Viernes 1º: 21 hs. Sábado 2 y Domingo 3: Dos funciones por día: 18 y 21.30 hs. Miércoles 6, Jueves 7 y Viernes 8: 21 hs. Sábado 9 y Domingo 10: (despedida), dos funciones: 18 y 21.30 hs. Todas las noches enfrentan a los CALIFORNIA CHIEFS. Y en los entretiempos de los partidos, espectacular SHOW ARTISTICO. Entrada gral.: $ 3.000. Boletería: todos los días de 10 a 19 horas.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C y Don Pipo. En pantalla: "Teléfono Rosa", con Mireille Darc. P|18.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas

LOS GANSOS SALVAJES

P|Mm18, con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.10 hs

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.

SAFARI RALLY

S|R. Con: Joe Dallesandro y Eleonora Giorgi. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sábado trasn. 1.15 h.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Llega al cine el auténtico dibujo animado consagrado por la televisión mundial:

LA HISTORIA DE HEIDI

S|R. En castellano. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:

MAS ALLA DEL AMOR

P|M|18, de C. Chabrol, con SYLVIA KRISTEL. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.

MAS ALLA DEL AMOR

P|M|18 con Sylvia Kristel. Dir.: C. Chabrol. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.35, 20 y 23.25 hs.

FURIA EN LA ISLA

A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs

UN TOQUE DIFERENTE

P|m|18. Sáb. trasn. 1.15 h. Furia en la isla.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16, 18, 20, 22 y 23.45 hs. VENECIA ROJO SCHOKING. P|18. Con J. Christie y D. Sutherland. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont.: 14, 15.30, 17 y 18.30 horas. EL CARROUSSELE DEL DIBUJO 1979. 7 dibujos de estreno, en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc. Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 23-6626. Cont. 13, 16.15, 19.35, 22.50 hs. Bienvenidos al paraíso animal; 14.45, 18 y 21.20 hs.: Inmersión mortal. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.30, 18.5, 20.33 y 23 hs

PRINCIPE Y MENDIGO

S|R. Con Charlton Heston y Raquel Welch; 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20, 23:

EL AMOR VIOLADO

P|m|18, con Nathalie Nell y Alain Foures; 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El destape español:

TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ

P|m|18, con F. Cecilio y F. Lorente; a las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1748. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:

EL HOTEL DE LA PLAYA

(P|18|a) Con Myriam Boyer y Daniel Ceccaldi. 13.40, 15.55, 18.10, 2030 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1 h

★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont. Tarde: 14.30 y 18 hs HEIDI. 16.20 hs. Contacto con el peligro. S|R. Noche: 19.40 y 23.10 hs. EL HOTEL DE LA PLAYA. 21.25 hs. El último beso. P|m|18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:

¡GRACIAS A DIOS... ES VIERNES!

P|m|14, con D. Summers y The Commodores; 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn .15 h.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). — y 23 hs. "La gran ilusión", de Jean Renoir, con Pierree Frasnay y Jean Gabin.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

POSESION DIABOLICA

P|m|18, con Mia Farrow y K. Duliea; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.

LOS ROJOS Y LOS BLANCOS

P|m|18. De Miklos Jancso. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 83.10 hs. Var.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13 hs. EL AGUILA HA LLEGADO. ADIOS BRUCE LEE. P|m|14. Sáb trasn.

★ **EMPIRE.** Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Tarde solamente 14.10, 17.50 hs. Las locas aventuras de Rabbi Jacob. 16 hs. La última locura de Mel Brooks. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

LA FIESTA FASCINANTE

S|R. Con la gracia y alegría de Mary Poppins y el encanto de la Novicia Rebelde. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. Arg.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Un burgués pequeño, pequeño 16.40 y 20.40. Una noche embarazosa. P|18

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.

DUELO SOBRE PATINES

S|R. Con Allen Gerfield y Katheen Lloyt. 12.55, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Not. Arg. Sábado trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1 h.

A N G E L A

P|m|18. Con Sophia Loren. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Notic. Próx. estr.: La 7ª compañía ¿avanza o retrocede?

✻ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: La mujer es un espectáculo; Laura desnuda. Círculo vicioso. Pl. $ 700

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y Sáb. trasn. 1.10 h

LA INCREIBLE SARAH

P|m|18. Con Glenda Jackson. Dir.: Richard Fleischer. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.

TRAVESIA A OREGON

S|R. Con Dewey Ray y Anne Collins. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 18.20, 22.40 hs. Momento de decisión. 16, 20.20 hs. Un toque de distinción. P|m|18. Sábado trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 15, 17, 19, 21 y 23 hs. "La prima Angélica". P|m|18. Dir.: Carlos Saura. Pl. $$ 1.200.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7448. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES

S|R., con Terence Hill y Valerie Perrine. 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs

SERVICIO A DOMICILIO

P|m|18. Con Glenda Jackson y Walter Matthau. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. trasn. 1.15 h

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

POSESION DIABOLICA

P|m|18, con Mia Farrow. Dir.: R. Lontraine: 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 23.5 hs.: Not. Sáb. Trans. 1.15 h.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23

NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE

P|M|18, de C. Chabrol, con Isabelle Huppert: 15.20, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.

TRAVESIA A OREGON

S|R. Un filme de Earl Bellamy. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Notic. Sáb. tras 1.10 h. Próx.: Tiburón 2.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.45

CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO

Con Dean Jones y Julie Sommers. La carrera más espectacular del año! Próx.: Alicia en el país de las maravillas.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. Estreno. 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45 y 21.20 hs.

RIENDONOS CON TOM Y JERRY

S|R. Nuevo festival de dibujos animados. 14.30, 16.15, 17.50, 19.30 y 21 hs. Notic. Noche: 22.50 y Sáb. trasn. 1.10 h. FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. P|m|14. Con J. Travolta.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Tarde: 13.30, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. RIENDONOS CON TOM Y JERRY. S|R. 11 nuevos títulos en color. 13.10, 15.5, 16.55, 18.50 hs. Varied. Noche: 20.50 y 23.10 hs.

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P|m|14. Con J. Travolta. 20.35 y 22.50 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs

UNA VENTANA AL CIELO (2ª parte)

P|m|14. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.10

DEL NOVIO



La esposa del novio ignoró a Carmen y se divirtió mucho.

la a Carmen esta serie de tropiezos. Ella ama apasionadamente a Vicente, y considera que él es el hombre de su vida. Por ello está dispuesta a luchar con "uñas y dientes" para defender lo que considera su bien más preciado: la felicidad.

Mela Patuel solo se limita a esperar. En este triángulo ella aparece como la víctima. Ella es la que aparentemente perdió en esta lucha por el amor de un hombre. Mela piensa que a lo mejor esto que se está viviendo, es un capítulo nada más de algo que tendrá un final feliz. Vicente volverá a sus brazos. Carmen, de más está decir, está en la vereda de enfrente.

Vicente sigue encerrado en el más absoluto de los mutismos. Luego de que reconociera estar enamorado de la Sevilla, no dijo "esta boca es mía". El optó por el silencio. Las tiernas se amagan pero la "sangre aun no llegó al río". Solo cabe pensar y preguntarse ¿Qué ocurrirá cuando Carmen Sevilla y María Luis Patuel vuelvan a encontrarse? El tiempo tiene la respuesta.

MARLON BRANDO QUIERE "HUNDIR" A PRODUCTORES

PARIS (Especial para "ASI") — Las pocas horas que estuvo en esta ciudad ese "monstruo" que es Marlon Brando, sirvieron para que formulara explosivas declaraciones. Aclarando que había estado negociando con algunos publicitarios la posibilidad de filmar un comercial explicó, "poco me importa cual será el guión; espero que sea tan idiota como todo lo que me proponen de ese ramo".

—Pero señor Brando, usted también ha utilizado la promoción a su favor con argumentos si bien no idiotas, digamos un tanto desactualizados, se le preguntó.

—¿Usted a que se refiere? indagó el actor.

—Concretamente al tema de los indios de su país.

—Usted parece no entender nada. Antes de ocuparse de los otros, creo que es necesario poner en regla la propia conciencia. Los Estados Unidos están asentados sobre la sangre de los indios, sobre un verdadero y propio genocidio. Es necesario reconocer este hecho y nada tiene que ver con mi promoción personal como usted dice. Es justo devolver a los pieles rojas, por ejemplo, sus derechos, así como por lo menos parte de la tierra que les han quitado con la violencia y el engaño.

—¿Por qué entonces no toma usted el camino de la actividad política, como lo han hecho algunos de sus colegas?

—¿Yo en política?; preste atención a estos datos: Ronald Reagan, un actor acabado; Jane Fonda, una ex niña de papá y frustrada; Warren Beatty, un jovencito acomplejado. No; de ninguna manera. El mundo de la política tiene demasiado miserables. Nosotros los norteamericanos, por ejemplo, tenemos como presidente a un ex vendedor de cacahuetes, con una "tacha" y una mímica de actor de bodevil. Para ser político se precisa ser falso y rufián, y yo no creo llegar a esas alturas.

—¿Y entonces qué le interesa?

—¡Uh! tantas cosas.

—¿El cine?

—Sí; eso sí.

—Pero usted tiene una actitud, digamos para definirla de alguna manera, como de "divo" insoportable y caprichoso. Ha cobrado 5.000 dólares por segundo para participar en el filme "Superman" metiéndose en el bolsillo tres millones de dólares.

—El dinero no tiene importancia para mí.

—Pero es el actor de cine mejor pago de toda la historia.

—Tres millones, o tres dólares significan lo mismo para mí. Son otros quienes dan peso a las cifras. Usted dice que soy un divo insoportable y es cierto. Quiero demoler la industria cinematográfica. Es inmoral que ciertos actores se embolsen retribuciones de vértigo. Ahora: Robert Redford, Paul Newman, Steve McQueen y toda la caterva de mezquinos que solo viven para acumular dinero, se sentirán en el deber de emularme. Y los productores se van a volver locos haciendo cuentas. La industria del cine se mueve en un ambiente sucio y sin ética; hay que aflojarles la cuerda para que se ahorquen solitos.

—¿Y usted qué hace con su dinero?

—Gran parte de él se lo lleva el fisco. Además, debo pasar asignaciones mensuales a mis varias ex mujeres, para el mantenimiento de mis hijos. Ana Kashfi y Movita, la primera y segunda de mis esposas, me cuestan más de diez mil dólares por mes. Y quiero que sepa otra cosa. También los periodistas me tienen harto.

Se fue caminando, sin responder ninguna otra pregunta, con más canas y más kilos, con su agresión cargada de talento y bohemia. Aunque han pasado los años, Marlon Brando, sigue siendo terrible... pero genial.

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

★ METROPOLITAN. Corrientes 1343 40-1064. A las 14, 16.15, 18.35, 21, 23.20 y Sáb. Trasn 1.15 hs.
EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN
P|M|18. Con María José Cantudo y José Sacristán. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Notic.

★ MONUMENTAL. - Lavalle 780. 393-3865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.
SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES
S|R. Con Terence Hill y Valerie Perrine. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.35 hs. Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ MULTICINE (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 hs. a 1 de la madrug. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|m|18: Cómo me enseñaron a amar, c|A. Ekberg y E. Martinelli. SALA DOS: P|18. Cabaret c|Liza Minelli. SALA TRES: P|18: La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: P|18: La secretaria c|Ornella Mutti. SALA CINCO: P|18. Extasis tropical c|Isabel Sarli.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19 21.5 y 23.10 hs.
MIENTRAS NO SE COMENTE
P|m|18. Con: Jane Birkin y Catherine Spaak. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15
CONTIGO PAN Y PALIZAS
P|M|18. con Johnny Dorelli y Mario Pilar. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30. Próx.: "El guerrero silencioso".

★ OPERA: Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 22.55 y 22.45 hs. Notic. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 hs. Llega a lcine el auténtico dibujo consagrado por la televisión mundial:
LA HISTORIA DE HIDI
S|R. En castellano. Loc. en vta. con 2 días de anticip.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15
LA TRASTIENDA
P|M|18, con María José Cantudo. 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. LIBERTAD CONDICIONAL. P|18 con Dustin Hoffman. 13.15, 15.35 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Notic. Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 21.10 y 23.5 hs.
HEIDI
S|R. Con Eva Maria Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. NUEVO FESTIVAL DE BUGS BUNNY, con Speedy González y Silvestre. 13.15, 15, 17, 18.50 20.40 y 22.25 hs. Not. S|R.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 35-6448. Cont.: 13.50, 17.5, 20.20 y 23.35 hs. Juegos de amor y picardía 12.10, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. La betía, P|M|18. Sáb Trasn. La betía.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
HERIDOS POR EL DESTINO
con Nicolai Gubenko y Youzas Budraites. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Notic.

★ SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8080. A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs.
UNA VENTANA AL CIELO (2da. parte)
P|M|18. 18.40, 20.50 y 23hs. Variedades. Sáb. Trasnoche 1.20 hs.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
EL MAGNATE GRIEGO
P|m|18. Con: A. Quinn y J. Bisset. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs Varied. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ
P|m|18. con Francisco Cecilio y Fedra Lorente. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ S. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235 Cont.: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. EL COMPADRITO. c|J. Travolta y O. Newton Jones. 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Varied. P|M|18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont.: 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5 hs. JULIA P|M|18. c|J. Fonda y R. Reedgrave. 16, 18.20, 20.35, 22.50 hs Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Sáb. Trasn. EXTRAÑA PAREJA con Walter Matthau y Jack Lemmon. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic. S|R

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.
ANGELA
P|m|18. Con: Sophia Loren. 18.25, 20.40 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. Refrig.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636 Cont.: 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: La historia de Heidi. S|R. 16.25, 18.20, 20.15, 22.15 hs Not.

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 812-4818 Cont.: 14, 17.10 hs. Heidi, 15.35 hs. Contacto con el peligro Noche: 19 y 2230 hs. El hotel de la playa. 20.50 hs. El último beso. P|M|18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 211.10 y 23 hs. Heidi (el auténtico dibujo) 15.25, 17.15, 19.5, 20.55 y 22.45 hs. Notic. S|R.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5091. Cont.: 15, 19.5, 23.10 hs Duelo sobre patines, 16.35, 20.50 hs. Príncipe y mendigo S|R.

★ CABILDO. Cabildo 2356. 784-3852. Cont. desde 14.30 hs. El magnate griego; Servicio a domicilio. Sáb. Trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14, 16, 18.15 y 20.20 hs. de WALT DISNEY: CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO. Diariamente noche 22.30 hs. y Sáb. Trasn. 0.45 hs. "Cabaret", con Liza Minelli. P|m|18.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 Tarde: 15 y 18.25 hs. Heidi. 16.40 hs. Cinco locos sueltos. 14.30 y 18.30 hs. Not. S|R. Noche: 20.40 y 22.50 hs. Hotel de la playa. 20.20 y 22.30 hs. Not. P|M|18.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 16, 19.30, 23.10 hs. Safari rally. 14.20, 17.35, 21.10 hs. Dos alegres aventureros. 19.15, 22.55 hs. Not. S|R.

★ LIDO. Cabildo 3250. 701-2996. Cont. desde 14.30 hs. La Cenicienta; La isla del fin del mundo S|R.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont.: 15.55, 19.30, 23 hs. La increíble Sarah. 14.20, 17.45, 21.20 hs. La mujer del director. P|M|18.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975 — Cont.: 16, 19.40, 23.15 hs. Due o sobre patines. 13.50, 17.30, 21.10 hs. Príncipe y mendigo. S|R Sáb. Tras.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Niña de día, mujer de noche; Dónde vas toda desnuda; Romance en la cama. P|M|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-6233. Cont.: 16.10, 19.35, 23 hs. Mientras no se comente. 14.30, 17.55, 21.20 hs. Bellísimo super lando. P|M|18.

★ N. PALACE. S. Juan 2461 941-1723 Cont.: 16.5, 19.30, 22.55 hs. Safari rally. 14.30, 17.50, 21.15 hs. Dos alegres aventureros S|R. Sáb. Trasn. Safari rally.

★ N. SELECT. Sa nJuan 2540. 941-5908. Cont.: 14.45, 18.45 22.35 hs. Cupido motoriado enamorado; 16.50, 20.40 hs. Charlie y el Angel S|R.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 13.50, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs. Heidi (el auténtico dibujo), 17, 18.45, 20.35, 22.25 hs. Notic. S|R.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 14.45, 18.30, 22.40 hs. Fiebre de sábado por la noche. 16.50, 2040 hs. La más loca aventura de Beau Geste.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-9764. Cont.: 14.5, 18.45, 22.30 hs. Carrie, 16.35, 20.20 hs. La espía que me amó. P|M|18.

FLORES

★ A. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. de 16.30 a 22.30 hs. Extraordinario programa de Walt Disney, dedicado a los niños. Pl. $ 700.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181 Cont.: 15, 19.5, 23.5 hs. Soy Trinity, me llaman dólares; 16.40, 20.45 hs. La guerra de las galaxias. S|R.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 631-2218. Cont.: 15.40|19|22|20 hs. Cupido motorizado enamorado. 14.10 17.30|20.50 hs. La bella durmiente. S|R.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 13.50, 16 18.5 y 20.20 hs.: La historia de Heidi. S|R.; 15.40 17.55, 20 y 22.5 hs.: Notic.

★ FLORES. Rivadavi 6661. 631-3701. Tarde: 15.55 y 19.20 hs.: Los cinco locos en libertad; 14 y 17.25 hs.: Heidi. S|R.; 15.40 y 19.5 hs.: Not. Noche: 23 hs.: El hotel de la playa; 21 hs.: Amantes (P|m|18). Sáb. Trasn.: El hotel de la playa.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 16.25, 19.50, 23 hs. Safari rally (6.000 Km. de vértigo). 14.50, 18.10, 21.30 hs. Trinity va a la guerra c|Terence Hill S|R.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8660. Cont. desde 14.30 hs.: El triángulo de Las Bermudas; Cartouche el aventurero.

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1741 567-4343. Cont. 14.45, 18.20, 22.20 Soy Trinity, me llaman dólares; 16.5, 20.5 hs.: La guerra de las galaxias S|R.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303 Cont. 15.50, 19.30, 23.10 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: Una valija diplomática (P|m|18|a.) Sáb Trasn.: Doña Flor

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871 612-0389. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: La historia de Heidi. S|R.: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: Not. Sáb. Trasn.: El secreto inconfesable de un chico bien.

★ R. INDARTE Rivera Indarte 44 612-550. Cont. 15, 19 y 23 hs.: Duelo sobre patines; 16.35 y 20.35 hs.: Príncipe y mendigo; 14.45, 18.45 y 20.45 hs:. Notc. S|R.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13.30 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.

★ SAN MARTIN. Riv. 7050 612-5416 Cont. desde 13.30 hs.: Terror en la montaña rusa; El salario del miedo. Sábado trasnoche.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47 653-226. Cont.: 13.50, 15.50, 18, 20.15 22.30 hs. El compadrito con: J Travolta. P|m|18.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47 Cont. 15.30, 19.10, 22.50 hs.: Soy Trinity, me llaman dólares. 13.50, 17.15 y 20.50 hs.: La guerra de las galaxias. S|R.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.5, 19.40 y 23.15 hs.: Duelo sobre patines; 14, 17.30, 21.10 hs.: Príncipe y mendigo. S|R.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. Cont. 14.30, 18.35, 22.30: Cupido motorizado enamorado; 16.30 y 20.25 hs.: Super papá. S|R.

★ BUENOS AIRES Av. del Trabajo 5237. 68-2525. Cont. desde 14.30 hs.: Terremoto: Fuga en el siglo 23.

★ EL PLATA J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont 15.35, 19.20 y 23 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 14, 17.30 y 21.10 hs.: Una valija diplomática. (P|18|a.)

★ G. LUGANO Murguiondo 4062 601-3457. Cont. 15, 19, 22.50 hs.: Fiebre de sábado por la noche; 17 y 21 hs.: El carnaval de las águilas.

★ J. NEWBERY. Barrio G. Savio Cont. desde 14.30 hs.: Napoleón y Samantha; La bella durmiente. S|R

ONCE

★ MAJESTIC Pueyrredón 230. — 87-9636 Cont. 16.10, 19.40, 23.10 hs.: Más allá del amor; 14.15, 17.45

★ J. LORIA Rivad. 3058 87-1436 Cont 16, 19.25, 22.50 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.20, 17.45, 21.10: Coche cama alojamiento. (P|18|a.)

PALERMO

★ G. NORTE Santa Fe 3730 72-8468 72-8468. Cont. 14.45, 18.45, 23 hs: Duelo sobre patines; 16.20, 20.30 hs.: Príncipe y mendigo. S|R. 14.30.

★ N ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3161. Cont 13.30, 16.55 horas: Heidi; 15.1, 18.4 hs.: Contacto con el peligro; 22.30 hs.: La quiero con locura. (P|18|a.)

SUR

★ DANTE. A Brown 1246 21-6484 Cont. desde 14.30 hs.: El triángulo de Las Bermudas; Cartouche el aventurero.

★ OLAVARRIA. Olav 645. 21 0454 Cont. desde 14.30 hs: Fiebre de sábado por la noche.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841 Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA Av. Mosconi 3250 571-5208 Cont. desde 14.30 hs.: El compadrito; S.O.S. el submarino 18.30 y 22.45 hs.. Notic.

★ EUROCINE. Nueva York 3330. 50-1443. Cont 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Doña Flor y sus dos maridos. 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. Varied. Sáb. trasn. 0.50 h P|m|18.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont desde 14.30 hs. Cupido motorizado enamorado; Charley y el ángel.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.5, 19, 22.55 hs. Duelo sobre patines 16.40, 20.35 hs. Príncipe y mendigo 14.45 notic. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA - Colonial: Deja de llamarme nena; Sexo loco; A media noche va la ronda del placer.
—Gral. Roca: Vértigo para un asesino; Los mongoles; Roma violenta.

★ BELLA VISTA - Gran Pacífico: Cupido motorizado enamorado; Charley y el ángel.

★ BERNAL - Monumental: Cupido motorizado enamorado; Bernardo y Bianca.

★ BOULOGNE. Sáper: Mi ardiente timidez; Doña Flor y sus dos maridos.

★ CASEROS. Gral. Urquiza: Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez.
—Paramount: Heidi; Viaje al fin del mundo.

★ EL PALOMAR - Helios: Grease, el compadrito; La apuesta del siglo.

★ HAEDO - Gran Rex: Doña Flor y sus dos maridos; Veo desnudo.

★ JOSE C. PAZ - Paz: Terror en la montaña rusa; La más loca aventura de Beau Geste

★ LOMAS DE ZAMORA - Avenida: Más allá del amor; Veo desnudo.
—Coliseo: Cerrado por vacaciones.
—Español: Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diploomática.
—Gran Lomas: Heidi; Los 14 huerfanitos.

★ QUILMES - Cervantes: Heidi; Las travesuras de Michel.
—Moderno: Cerrado por vacaciones.
—Rivadavia: Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez.

★ RAMOS MEJIA - San Martín: Soy Trinity, me llaman dólares; La última locura de Mel Brooks.

★ SAN MARTIN - Ateneo: Heidi (auténtico dibujo). El Zorro.
—Gran Plaza: Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez
—Moreno: Furia en la isla; Olga, la hija de aquella princesa rusa.

★ SAN MIGUEL - Mayo: Gracias a Dios... es viernes; Vuelven los buenos tiempos
—San Miguel: Heidi (auténtico dibujo); Los 14 huerfanitos. Sábado trasn.: Furia en la isla.

★ VILLA BALLESTER - Majestic: Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez.
—Sarmiento: Heidi; Los 14 huerfanitos. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........


¿POR QUIEN REPICAN LAS CAMPANAS?

SE CASARON, PERO NO EN SERIO

En diciembre de 1969 culminó con un hecho poco común el teleteatro "Nuestra Galleguita", que gozó de gran popularidad. En la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe vivieron la ficción de un casamiento los protagonistas de la "tira" Laura Bove y Norberto Suárez. La historia, ideada por Abel Santa Cruz, logró con ese acontecimiento, atraer la atención de todo Buenos Aires. Una multitud de seguidores de "Nuestra Galleguita" se dio cita en la Basílica para asistir a la grabación de la escena, que también registró "Canal TV" en una doble página. Los asistentes a la "**singular boda**" se acercaban a saludar a los novios como si la unión se hubiera efectuado en la realidad. Hasta Laura Bove, más allá de las exigencias del personaje, se mostró emocionada. **"Por suerte nuestra profesión nos ocasiona estos momentos profundamente bonitos** —dijo para "Canal TV". **Traté de encontrar a Abel, mi esposo, entre la multitud, recordando mi propia boda. Pero luego de un rato, por todos los detalles que hacen a este trabajo, hicieron que volviera a mi condición de actriz".** Laura Bove se refería a Abel Saenz Buhr, actualmente unido a Sandra Sandrini, quien acaba de darle una hija.


EXPULSARON DE Splendid al "peruano parlanchín"

LE HA SIDO PROHIBIDA LA ENTRADA A LA EMISORA AL POPULAR LOCUTOR LIMEÑO

CUANDO LO ECHARON AL PERUANO

Hugo Guerrero Marthineitz, el "**peruano parlanchín**" es un hombre polémico. Su carrera se vio siempre jalonada por incidentes que de alguna manera la fueron marcando. En agosto de 1956, la revista "Así" titulaba una de sus notas: **"Expulsaron de Splendid al peruano parlanchín"** y más abajo puntualizaba: **"Le ha sido prohibida la entrada a la emisora al popular locutor limeño"**. Previamente había animado varios programas nocturnos, pero en el momento de la prohibición era el responsable de "El club de los discómanos". El cotizado locutor explicó en aquella oportunidad así los sucesos: **"Ese día (el de la suspensión), pude comprobar que el pick-up del tocadiscos estaba deteriorado. Por una serie de hechos anteriores había llegado a la conclusión de que estaba siendo víctima de un 'boicot'. Alterado mi sistema nervioso por esa sensación, arranqué los brazos del tocadiscos con el propósito de comprar otros nuevos, en la intención de subsanar los inconvenientes. Esa actitud mía, fruto de un impulso, determinó mi suspensión la que dice que yo fui contra los intereses del Estado".** La "serie" continuó, con otras sanciones por distintos problemas.


MARIA ELENA, ¿COMO HICISTE PARA "CAZARLO" A REN

QUIEN "TRANQUILIZO" A SERGIO

La revista "Gente" se asombraba, en setiembre de 1972, de que Sergio Renán llevara cuatro años enamorado de la misma mujer: María Elena Iglesias, su esposa. Hoy, sin duda, el pretendido "**misterio**" de la felicidad conyugal debería ser mucho mayor. Sergio Renán, a pesar de la fama de "**Don Juan**" y los "**cien romances**" que le adjudicaba la revista, sigue unido a María Elena con la misma intensidad del primer día. Ella, ni corta ni perezosa, manifestó durante el reportaje que no le interesaban los anteriores casamientos de Renán y agregó: **"Incluso pienso que tengo que agradecerle mucho a las mujeres que pasaron por su vida antes que yo, porque si Sergio es como es, también se lo debo a ellas. Además yo le he dicho que no seré la primera, ni la segunda, ni la tercera, pero puede estar bien seguro de que seré la última".** Y el tiempo le está dando la razón. Ya cumplieron 10 años de casados, aparentemente sin "**interferencias**" de extraños ni crisis de otro tipo. En este caso, quizá valga la fórmula de la buena convivencia que reveló María Elena por aquel entonces: **"Nosotros no nos damos todavía por conocidos, intentamos descubrirnos todos los días el uno al otro".**


ANDRES PERCIVALE

VOLVIO DE EUROPA CON BIGOTES Y MUCHAS GANAS DE TRABAJAR

PERCIVALE CAMBIO EL ROSTRO

"Volvió de Europa con 'bigotes' y muchas ganas de trabajar", decía un espectacular título de la revista "Gente" allá por 1974, anunciando el regreso a nuestro país del múltiple Andrés Percivale. **"Actor, arquitecto, maestro, Andrés Percivale, trabaja desde hace trece años para la TV"**, puntualizaba la redactora del semanario y agregaba el cotizado animador: **"Mi carrera me ha costado mucho. Un esfuerzo más grande del que puede pensarse. Cuando llega el momento de tomarme vacaciones siempre sueño con quedarme en Buenos Aires, para poder ir a un taller en el que hago trabajos manuales. Pero al final es imposible: la gente me saluda por la calle, miro TV y no dejo de pensar en mi propio trabajo: sigo sin romper hábitos, que es lo que uno debe hacer en vacaciones. ¿Por qué Europa? Salgo al extranjero en busca de refirmación de mí mismo. Si a alguien le caigo bien en Bulgaria es por mí mismo. Allí nadie me conoce de antemano".** Más adelante reconoció que: "**Me dejé los bigotes porque me hacen parecer de la edad que tengo: 34 años, antes parecía menor**". Pero ahora ya no los usa... Aunque sigue manteniendo su cotización siempre en alza.